



Freies EXPERIMENTIERFELD

► »Little Brother« entstammt dem 2022 erschienenen Album »The Cello Session« (Unit Rec.): Es enthält sieben von Monstein und seinem Ensemble in Eigenregie aufgenommene und produzierte Stücke.



»Little Brother«

Musik: D. Monstein / R. Pachaly

♩ = 190

DRUM SET **INTRO** 40 **INTRO 2** HH AND CROSSSTICK *mf*

48 **A** (1) 2 2 2 2 (9) 2 2

61 2 2 (1) ADD RIDE 2 2 2 2 (8) 2

75 2 2 2 (16) **B** (1) 2 2 2 (8)

89 2 2 2 (16) 2 2 2

103 2 (24) 2 2 2 (32) **C** **BASS SOLO** 4 *p*

117 4 **D** (1) 2 2 2 (8) *p* SUPPORT/BUILD SOLO SLOWLY

129 2 2 2 (16) 2 2 2 2.X SN RHYM EFFECT 2.X PLAY RIDE PLUS BELL

143 2 (24) 2 2 2 (32) **E** KEEP ENERGY 2 2 *f*

157 2 2 2 2 2 2 2

171 2 2 2 2 2

181 2 2 **F** PLAY 8 TIMES BUILD BACK, THEN SWITCH TO 'INTRO 2' GROOVE *mf*

The drum notation is written on a five-line staff with a 3/4 time signature. It includes various rhythmic patterns represented by stems and flags, with some notes marked with circled numbers (1), (9), (8), (16), (24), (32). Section markers A through F are placed above the staff at specific measures. Performance instructions include 'mf', 'p', 'f', 'ADD RIDE', 'BASS SOLO', 'SUPPORT/BUILD SOLO SLOWLY', '2.X SN RHYM EFFECT', '2.X PLAY RIDE PLUS BELL', 'KEEP ENERGY', and 'PLAY 8 TIMES'. A double bar line with repeat dots is used at the end of the piece.

Copyright: Dimitri Monstein 2022

Mit freundlicher Genehmigung von Unit Records und des Urhebers

»Give the drummer some«

Guido May stand 25 Jahre in Diensten einer Legende, nämlich von Saxofonist Pee Wee Ellis. Dieser verdiente sich seine musikalischen Sporen mit James Brown. May als sein Langzeitdrummer stellt euch in diesem Workshop wichtige Grooves der Funkikone Pee Wee Ellis vor und erläutert Hintergründe.

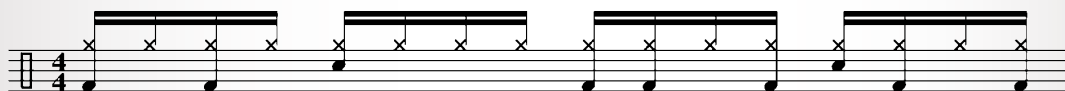
Bsp. 1: „Cold Sweat“ 112 bpm



Bsp. 2: „Cold Sweat“ Bridge



Bsp. 3: „The Chicken“ 100 bpm



Bsp. 4: „The Chicken“ Adaption



Bsp. 5: „Make It Funky“ 90 bpm



Bsp. 6: „Make It Funky“ Bridge

Bsp. 7: „In The Middle“ 85 bpm

Bsp. 9: „Say it Loud - I’m Black and I’m Proud“ Bridge

Bsp. 10: „Now Go On“ 85 bpm

R L R L R L R L R L R L R L

Bsp. 11: „Now Go On“ Live

Bsp. 12: „Bon Bonn“ 90 bpm

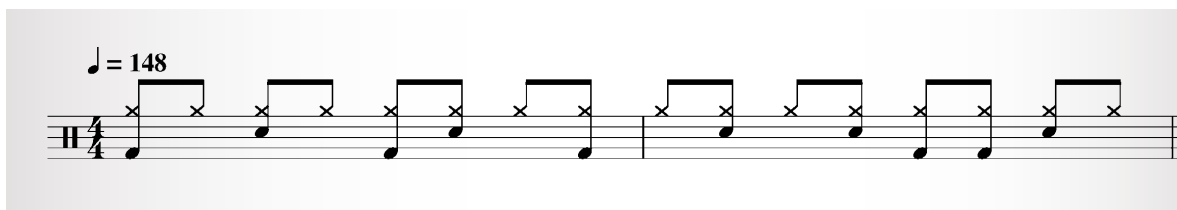
Bsp. 13: „Caravan“ 105 bpm

R/L R/L

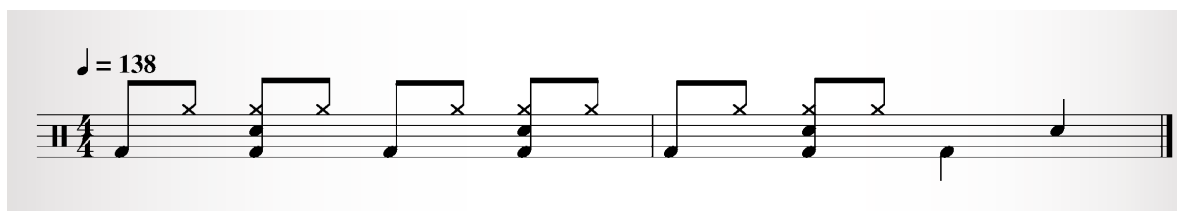
Bsp. 14: „New Moon“ 80 bpm

Die HELDEN des MINIMALISMUS

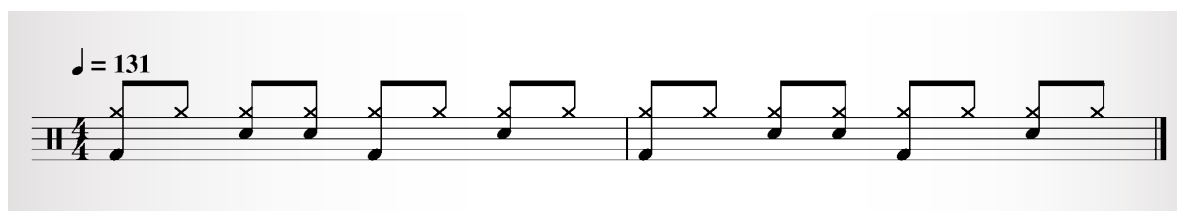
Das Phänomen Minimalismus gibt es in allen kulturellen Bereichen. Auch in der Musik geht es dabei um asketische Formensprache, die Platz für das Wesentliche schaffen will. Exemplarische Drumgrooves finden sich bei Joachim Witts »Der Goldene Reiter« oder Trios »Da da da«. Tom Schäfer stellt sie hier vor – neben dem Minimal-Music-Guru Steve Reich.



▲ Bsp. 2: »Future Days« gibt ein Beispiel für die bei Jaki Liebezeit typische, eigenwillige Verteilung der Kick- und Snarebeats.



▲ Bsp. 3: Jaki Liebezeits »goldener« Kultgroove im Songintro von Joachim Witts Hit »Der Goldene Reiter«



▲ Bsp. 4: »Da da da ...« – ein ikonischer Groove von Peter Behrens als getrommelter Minimalismus

Foto: Dagmar Rickert



Claus Heßler – Bands live/
 Studio: Flux, Barbara Dennerlein, New York Voices, Herb Ellis, Mike Stern;
 Lehrtätigkeit: Popakademie Mannheim, Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt, Berufsfachschule für Musik Dinkelsbühl, Distinguished Professor Keimyung University, Daegu/Südkorea; Lehrbuchautor

Nine-Stroke-Roll als Quintolen-Samba

Claus Heßler stellt in Sachen »Rudimental Ritual Update« einige weitere Klassiker im neuen Gewand vor. Diesmal auf der Tagesordnung: der Nine-Stroke-Roll mit verschobenen Startpunkten sowie Ausführung in Quintolen – natürlich nicht ohne Samba-Ostinato.

Abb. 1: Moeller-mäßige Up- und Downstroke-Bewegung beim Nine-Stroke-Roll

ORIGINAL 9-STROKE ROLL RUDIMENTAL RITUAL & BASIC UP/DOWN MOVEMENT

Bsp. 1: Übungen A bis E mit Samba-Fußostinato

A RUDIMENTAL RITUAL UPDATE / 9-STROKE ROLL / SAMBA OSTINATO

B

D

Musical notation for exercise D. The top staff shows a snare drum part with a 9-stroke roll (marked with a '5') and a tumbao ostinato. The bottom staff shows a tom-tom part with a tumbao ostinato.

D

Musical notation for exercise D. The top staff shows a snare drum part with a 9-stroke roll (marked with a '5') and a tumbao ostinato. The bottom staff shows a tom-tom part with a tumbao ostinato.

E

Musical notation for exercise E. The top staff shows a snare drum part with a 9-stroke roll (marked with a '5') and a tumbao ostinato. The bottom staff shows a tom-tom part with a tumbao ostinato.

Bsp. 2: Übungen F bis J mit Tumbao-Fußostinato

F RUDIMENTAL RITUAL UPDATE / 9-STROKE ROLL / TUMBAO OSTINATO

Musical notation for exercise F. The top staff shows a snare drum part with a 9-stroke roll (marked with a '5') and a tumbao ostinato. The bottom staff shows a tom-tom part with a tumbao ostinato.

G

Musical notation for exercise G. The top staff shows a snare drum part with a 9-stroke roll (marked with a '5') and a tumbao ostinato. The bottom staff shows a tom-tom part with a tumbao ostinato.

H

Musical notation for exercise H. The top staff shows a snare drum part with a 9-stroke roll (marked with a '5') and a tumbao ostinato. The bottom staff shows a tom-tom part with a tumbao ostinato.

I

Musical notation for exercise I. The top staff shows a snare drum part with a 9-stroke roll (marked with a '5') and a tumbao ostinato. The bottom staff shows a tom-tom part with a tumbao ostinato.

J

Musical notation for exercise J. The top staff shows a snare drum part with a 9-stroke roll (marked with a '5') and a tumbao ostinato. The bottom staff shows a tom-tom part with a tumbao ostinato.

VIDEO-TUTORIAL
ONLINE



Ein begleitendes Video zu diesem Workshop findet ihr auf drumsundpercussion.de/media/webtv.



Andy Gillmann – aktuelle Band: Forsonics; Clinics in ganz Europa; Dozententätigkeit am Drummers Institute in Krefeld und an der Robert-Schumann-Musikhochschule in Düsseldorf; Autor verschiedener Schlagzeuglehrbücher und -DVDs im Leu-Verlag.

Drei oder mehr Schläge pro Hand

Durch die spezielle Stockhaltung des »Speed Grip« könnt ihr in Sachen Schlagkombinationen Neuland betreten – etwa dann, wenn ihr drei oder mehr Schläge pro Hand spielen wollt. Der enorme Rebound des »Speed Grip« eröffnet euch hochinteressante Möglichkeiten bei Grooves und Fills.

Übungen zur Anwendung von Dreiergruppen im binären und ternären Bereich

1a

b

c

2a

b

c

3

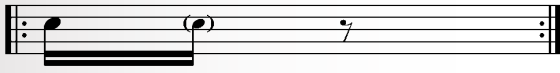


Anika Nilles – ist deutsche Drummerin, Songwriterin und Produzentin. Nach dem Studium an der Popakademie Mannheim konzentriert sie sich auf das Schreiben und Produzieren eigener Songs und gibt Clinics. Bei ihren Tracks, die sich stilistisch zwischen Pop und Rock bewegen, zählt vor allem eines: Groove!

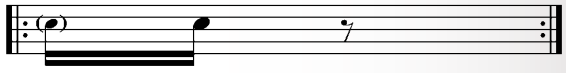
Ghostnotes, rein technisch gesehen

Um flexibel mit Ghostings umgehen zu können, kommt ihr leider nicht an den Themen Technik und Koordination vorbei. Wie die ersten beiden Workshopteile gezeigt haben, bringt die saubere Ausführung ein paar technische und koordinative Erfordernisse mit sich, auf die Anika Nilles hier eingeht.

Bsp.1: Technische Ausführung von Ghostnotes

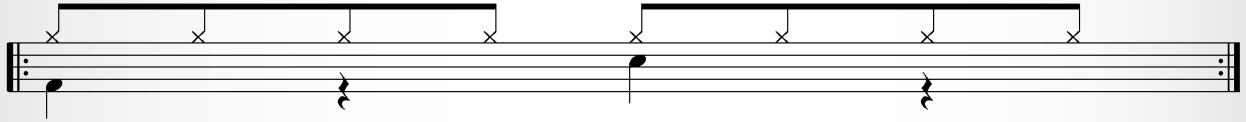
A 

Downstroke Lowstroke

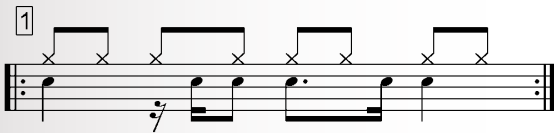
B 

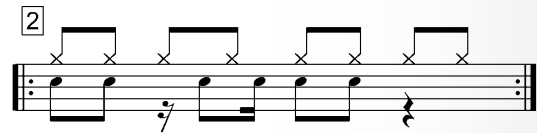
Upstroke Downstroke

Bsp. 2: Beispiel für einen Halftime-Groove

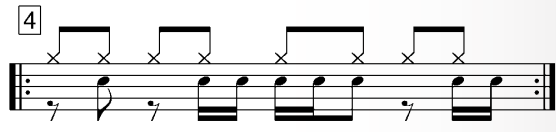


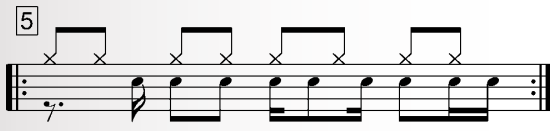
Bsp. 3: Übungen 1 bis 8 (die linke Hand spielt leise)

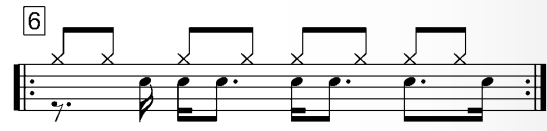
1 

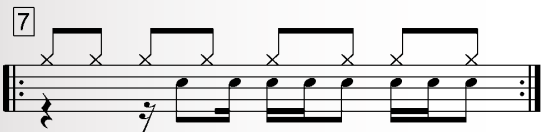
2 

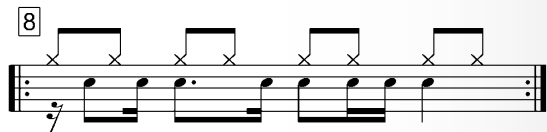
3 

4 

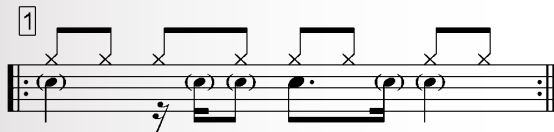
5 

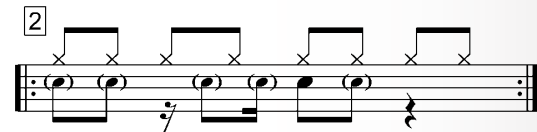
6 

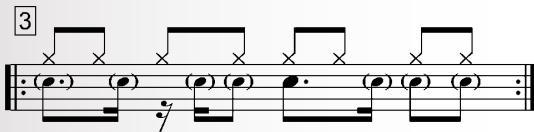
7 

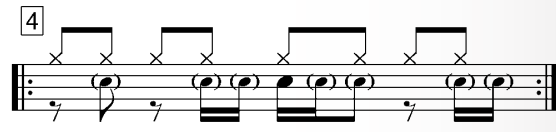
8 

Bsp. 4: Ghostnotes und Akzente

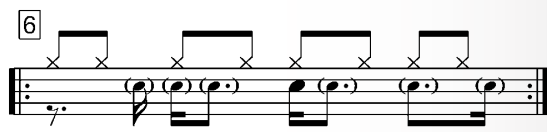
1 

2 

3 

4 

5 

6 



Jost Nickel – Bands live und/oder Studio: Jan Delay & Disko No.1, Mousse T., Seeed, Marla Glen, Schiller, Matalex feat. Randy Brecker und Jean Paul Bourelly, Nils Gessinger, Maxim Nucci u.a.; Lehrtätigkeit: Popakademie Mannheim, Popkurs Hamburg, Clinics weltweit.

Figuren anders kombinieren

In dieser zweiten Folge seines Workshops schließt Jost Nickel mit euch an die Fills in Sechzehnteltriolen an, die er beim letzten Mal zum Einstieg in die Thematik gezeigt hat. Die beiden im letzten Heft vorgestellten Figuren werden auch hier beibehalten, aber anders kombiniert.

Zugrundeliegende Rhythmik 1

Downbeat Downbeat Downbeat Downbeat Offbeat Offbeat Offbeat

R L R L L L F R L F R L R L L L F R L F

R R R R R R R R R R R R R R R R

Zugrundeliegende Rhythmik 2

Downbeat Downbeat Downbeat Downbeat Offbeat Offbeat Offbeat

R L R L L L F R L F R L R L L L F R L F

Beispiel 1

R L R L L F

Beispiel 2

R L F

Beispiel 3

Downbeat Downbeat Downbeat Downbeat Offbeat Offbeat Offbeat

R L R L L F [6] [6] [6] [6] R L F R L R L L F [3] [6] [6] [6] [3]

Beispiel 4

Downbeat Offbeat Downbeat Offbeat Downbeat Downbeat

R L R L L F R L F R L R L L F R L F R L R L L F R L F R L R L L F R L R L L F [6] [3] [6] [3] [6] [3] [6] [3] [6] [6]

Beispiel 5

Offbeat Downbeat Offbeat Downbeat Offbeat

R L F R L R L L F R L F R L R L L F R L F R L R L L F R L F R L R L L F R L F R L R L L F R L F [3] [6] [3] [6] [3] [6] [3] [6] [3] [6] [3] [6] [3]

Beispiel 6

Downbeat Downbeat Offbeat Offbeat Downbeat Offbeat

[6] [6] [3] [6] [6] [3] [6] [3] [6] [3] [6] [3]

Beispiel 7

Downbeat Downbeat Downbeat Offbeat Offbeat Offbeat Downbeat

[6] [6] [6] [3] [6] [6] [6] [3] [6]

VIDEO-TUTORIAL
ONLINE



Ein begleitendes Video zu diesem Workshop findet ihr auf drumsundpercussion.de/media/webtv.



Foto: Klaus Manns

Tom Schäfer – Percussionist, Autor und Fotograf, Mitentwickler von Percussioninstrumenten internationaler Hersteller; Bands: Farfarello, Om Buschman; Autor der Bücher »Drumgrooves der Popkultur«, »Schlagzeuger Kochbuch«; DVD-Veröffentlichung: »Die Welt der Small Percussion«; ferner ist er tätig als Gastdozent.

Maracas, die Rock 'n' Roller (I)


Sie waren in der Beat- und Rockmusik der 1960er-Jahre richtig populär, und zwar als Soundperformer und Groovetreiber. Möglicherweise ist euch diese Tatsache nie so recht aufgefallen. Deshalb weihet euch Tom Schäfer hier in die Rock-'n'-Roll-Qualitäten der Maracas ein.

Übungen für beidhändiges Maracaspiel

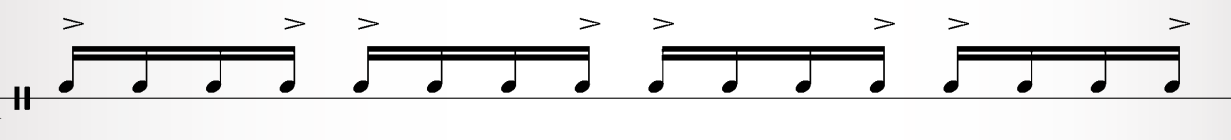
1 $\text{H} \frac{4}{4}$ 

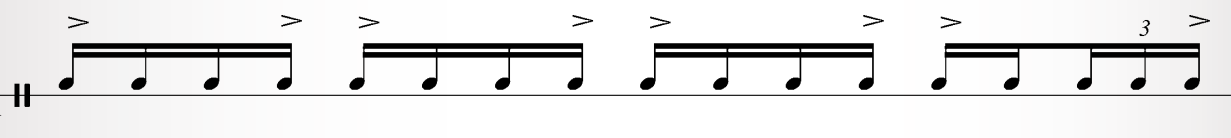
2a H 

2b H 

3 $\text{L} \text{R} \text{H}$ 

4 $\text{L} \text{R} \text{H}$ 

5 $\text{L} \text{R} \text{H}$ 

6 $\text{L} \text{R} \text{H}$ 

VIDEO-TUTORIAL
ONLINE



Ein begleitendes Video zu diesem Workshop findet ihr auf drumsundpercussion.de/media/webtv.



Phil Maturano – Bands: Maynard Ferguson, Billy Childs, The Rat Pack u.v.m.; Lehrtätigkeit: PIT/ L.A., Drummers Collective/ NY, Drummers Institute, Konservatorien Arnheim, Maastricht (NL); Bücher: »Working the Inner Clock«, »Latin Soloing for the Drumset«, »The Left Foot Clave Handbook«

Wählt euer »Ska-Du«

In dieser Workshopfolge gibt euch Phil Maturano erweiterte Möglichkeiten an die Hand, um sein »Ska-Du«-System vielfältig – in Grooves und Fills – anwenden zu können. Ziel dabei ist, stets möglichst spontan agieren zu können.

Bsp. A

1 2 3 4 5 skadu 1 2 3 4 5 skadu

Musical notation for Bsp. A: A single staff with a double bar line at the beginning and end. The notation consists of a series of eighth notes with accents. The notes are grouped into two phrases: the first phrase has 10 notes (1-5, skadu) and the second phrase has 10 notes (1-5, skadu). Below the staff, the drumming pattern is indicated by 'R' and 'L' characters.

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L

Bsp. B

1 skadu 1 2 3 skadu 1 2 3 skadu

Musical notation for Bsp. B: A single staff with a double bar line at the beginning and end. The notation consists of a series of eighth notes with accents. The notes are grouped into three phrases: the first phrase has 4 notes (1, skadu), the second phrase has 4 notes (1, 2, 3, skadu), and the third phrase has 4 notes (1, 2, 3, skadu). Below the staff, the drumming pattern is indicated by 'R' and 'L' characters.

1rst x R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L
2nd x L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L

Bsp. C

1 2 3 4 skadu 1 2 3 4 skadu 1 2 3 skadu

Musical notation for Bsp. C: A single staff with a double bar line at the beginning and end. The notation consists of a series of eighth notes with accents. The notes are grouped into three phrases: the first phrase has 8 notes (1-4, skadu), the second phrase has 8 notes (1-4, skadu), and the third phrase has 6 notes (1-3, skadu). Below the staff, the drumming pattern is indicated by 'R' and 'L' characters.

1rst x R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L
2nd x L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L

Bsp. D

1 2 skadu 1 2 3 4 5 skadu 1 skadu 1 2 3 skadu

Musical notation for Bsp. D: A single staff with a double bar line at the beginning and end. The notation consists of a series of eighth notes with accents. The notes are grouped into four phrases: the first phrase has 4 notes (1, 2, skadu), the second phrase has 5 notes (1, 2, 3, 4, 5, skadu), the third phrase has 2 notes (1, skadu), and the fourth phrase has 4 notes (1, 2, 3, skadu). Below the staff, the drumming pattern is indicated by 'R' and 'L' characters.

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L

Bsp. E

1 2 3 4 skadu 1 2 3 skadu 1 2 skadu 1 skadu

Musical notation for Bsp. E: A single staff with a double bar line at the beginning and end. The notation consists of a series of eighth notes with accents. The notes are grouped into four phrases: the first phrase has 4 notes (1-4, skadu), the second phrase has 3 notes (1-3, skadu), the third phrase has 2 notes (1-2, skadu), and the fourth phrase has 1 note (1, skadu). Below the staff, the drumming pattern is indicated by 'R' and 'L' characters.

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L

VIDEO-TUTORIAL
ONLINE



Ein begleitendes Video zu diesem Workshop findet ihr auf drumsundpercussion.de/media/webtv.



Daniel Schild – studierte am Drummers Institute sowie an der Musikhochschule Mannheim. Durch seine Vielseitigkeit erspielte er sich einen Namen in der Szene. Als national und international gefragter Sideman für Tournee- und Studioproduktionen, hält er Clinics und Workshops und ist Dozent an der Rock Pop Jazz Akademie in Gießen.

Mehr Drive mit Mozambique

In seiner Workshopreihe rund um den Boogaloo-Musikstil stellt euch Daniel Schild einen weiteren Baustein namens Mozambique vor. Dieses Bell-Pattern ist gelegentlich in Boogaloo-Grooves wiederzufinden und verleiht dem Rhythmus einen besonderen Drive.

Bell-Patterns und Groovebeispiele

1 rechte Hand
linke Hand

2 R R L R R L R L R R L R R L R R R L R R L R R L R R L R

3 (L) (L)

4

5

Easy Fills und Drumcharts (III) – DIRK BRAND

VIDEO-TUTORIAL
ONLINE



Ein begleitendes Video zu diesem Workshop findet ihr auf drumsundpercussion.de/media/webtv.



Dirk Brand – trommelt(e) u. a. für AXSIS, Subsignal, Asia, Gregor Hilden Organ Trio, Gloria Gaynor u. v. a.; Dozententätigkeit an der Westfälischen Wilhelms-Universität in Münster und Head of Department an der Rock-, Pop-, Jazz Akademie Mittelhessen (RPJAM); aktiv als (inter)nationaler Workshopdozent und Lehrbuchautor.

Es wird triolisch

Beim letzten Mal kredenzte Dirk Brand euch die »Money-Fills«. Ums Geldverdienen geht's auch in der Tanzmusik, und so dreht es sich in dieser Folge – getreu dem Tanzmusikerslogan »Hast du die Chance zum Blues, dann tu's!« – um Triolengrooves und -fills.

AUFWÄRMÜBUNG:

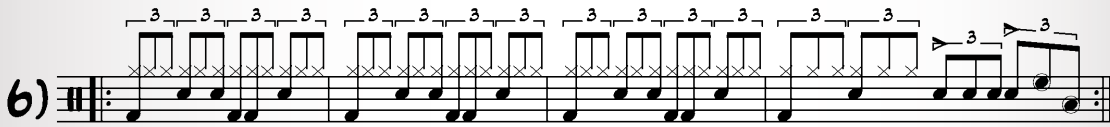
1) 
1 TA TA 2 TA TA 3 TA TA 4 TA TA 1 TA TA 2 TA TA 3 TA TA 4 TA TA

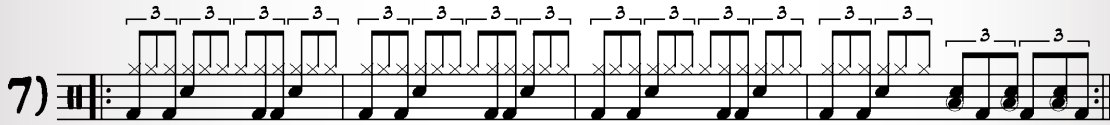
2) 

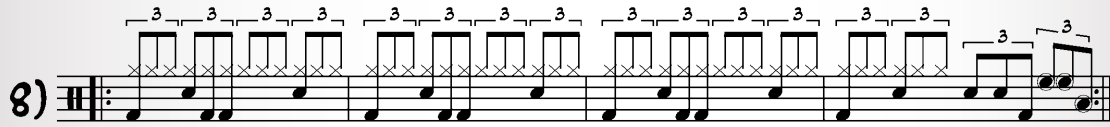
3) 
R L R L L

4) 

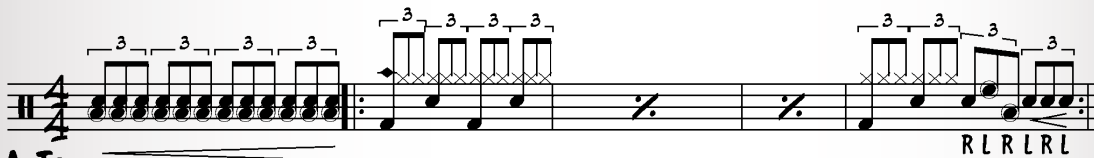
5) 
R L R L R K

6) 

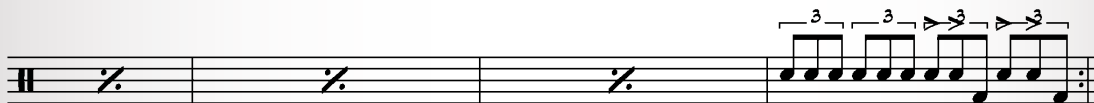
7) 

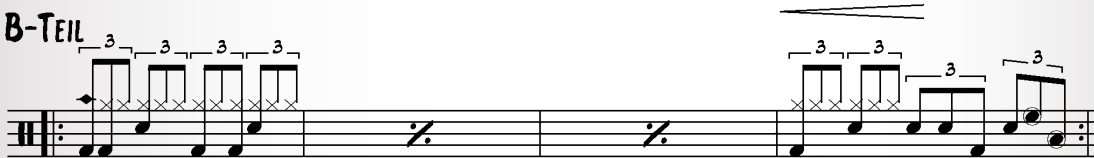
8) 

Minichart 3 **INTRO**




A-TEIL

B-TEIL


SOLO


A'-TEIL


OUTRO
