

# DIE MALER UNTER UNS

**Pink Floyd hätten wohl ohne Nick Mason nicht ihr Format erreicht. Und auch Supertramp wäre ohne den cleveren Soundtütler Bob Siebenberg woanders gelandet. Beide Drummer waren immer schon unaustauschbar. Mit ihrem Feingefühl für Klang und dem Bewusstsein für die Bedeutung jedes einzelnen Schlages gehören sie zu den Malern unter uns. Einige ihrer »Bilder«, die Musikgeschichte geschrieben haben, beschreibt Tom Schäfer hier.**



♩ = 116

▲ Bsp. 1 – Schlagzeugeinstieg bei »The Logical Song« – wie die Facette eines Gemäldes.



◀ »The Logical Song« (Supertramp),  
YouTube-Clip:  
<https://bit.ly/3zNupu1>

♩ = 150

▲ Bsp. 2 – »Dreamer«-Drumtrack bei Spielzeit 2:30 Min.



◀ »Dreamer« (Supertramp), YouTube-Clip:  
<https://bit.ly/3y7MhhR>

♩ = 120

▲ Bsp. 3 – Ein 7/4-Takt, der fast gar nicht ungerade klingt: Nick Masons Groove zu »Money«.



◀ »Money« (Pink Floyd),  
YouTube-Clip;  
<https://bit.ly/3xKeBFA>



»Money«-Liveversion:  
<https://bit.ly/3OxcvzV>

VIDEO-TUTORIAL  
ONLINE



Ein begleitendes Video zu diesem Workshop findet ihr auf [youtube.com/user/drumsundpercussion](https://www.youtube.com/user/drumsundpercussion).

Foto: Dagmar Rickert



**Claus Heßler** – Bands live/ Studio: Flux, Barbara Dennerlein, New York Voices, Herb Ellis, Mike Stern; Lehrtätigkeit: Popakademie Mannheim, Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt, Berufsfachschule für Musik Dinkelsbühl, Distinguished Professor Keimyung University, Daegu/Südkorea; Lehrbuchautor

## Bastelanleitung für eigene Rituale

**Gern gestellte Frage zum »Rudimental Ritual«: Hat es Sinn, sich sein eigenes »Ritual« zu basteln, das von der Originalvorlage auch mal abweicht? Klar spricht einiges dafür, mit euren Kenntnissen und Fähigkeiten noch etwas mehr in die Tiefe zu gehen. In dieser Folge versucht Claus Heßler das mit euch anhand von Tap-Flam und Pataflafla.**



**Übung A: »Rudimental Ritual« Inverted-Flam-Tap/Pataflafla: 2-4-2-4-2-4-2-4-2-2-4**

Musical notation for Übung A. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains four measures of eighth-note patterns. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains four measures of eighth-note patterns, including rests and accents.

**Übung B: »Rudimental Ritual« Inverted-Flam-Tap/Pataflafla: 2-4-4-2-4-4-2-2-4-4**

Musical notation for Übung B. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains four measures of eighth-note patterns. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains four measures of eighth-note patterns, including rests and accents.

**Übung C: »Rudimental Ritual« Flam-Accent/Pataflafla: 3-3-3-3-3-3-3-4-4**

Musical notation for Übung C. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains four measures of eighth-note patterns. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains four measures of eighth-note patterns, including rests and accents.

**Übung D: »Rudimental Ritual« Flam-Accent/Pataflafla: 4-3-4-4-3-4-4-3-3**

Musical notation for Übung D. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains four measures of eighth-note patterns. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains four measures of eighth-note patterns, including rests and accents.

**Übung E: »Rudimental Ritual« Inverted-Flam-Tap/Flam-Accent: 2-2-3-3-2-2-2 (repeat with reversed sticking)**

Musical notation for Übung E. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains four measures of eighth-note patterns. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains four measures of eighth-note patterns, including rests and accents.

Übung F: »Rudimental Ritual« Inverted-Flam-Tap/Flam-Accent: 3-2-3-2-2-2-2

Musical notation for Übung F. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a sequence of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a sequence of eighth and sixteenth notes, including rests and accents, corresponding to the top staff.

Übung G: »Rudimental Ritual« Pataflafla/Flam-Accent/Inverted-Flam-Tap: 3-4-3-4-3-4-3-4-2-2

Musical notation for Übung G. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a sequence of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a sequence of eighth and sixteenth notes, including rests and accents, corresponding to the top staff.

Übung H: »Rudimental Ritual« Pataflafla/Flam-Accent/Inverted-Flam-Tap: 3-3-4-4-2-3-4-2-3-4

Musical notation for Übung H. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a sequence of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a sequence of eighth and sixteenth notes, including rests and accents, corresponding to the top staff.

VIDEO-TUTORIAL  
ONLINE



Ein begleitendes Video zu diesem Workshop findet ihr auf [youtube.com/user/drumsundpercussion](https://www.youtube.com/user/drumsundpercussion).



**Andy Gillmann** – aktuelle Band: Forsonics; Clinics in ganz Europa; Dozententätigkeit am Drummers Institute in Krefeld und an der Robert-Schumann-Musikhochschule in Düsseldorf; Autor verschiedener Schlagzeuglehrbücher und -DVDs im Leu-Verlag.

# Sprengt eure Tempolimits!

In der Regel spielen wir keine Stickings, die drei oder mehr Schläge aus einer Hand aufeinander folgen lassen, weil uns das im Tempo zu stark einschränken würde. Andy Gillmanns »Speed Grip« sprengt derartige Limits: Damit könnt ihr locker derartige Mehrfachschläge ausführen.



Notenbeispiele 1 bis 10: Lesetexte als Quelle für neue Patterns

1 R R R L R R R R L L L R L L L L

2 R R R L L L R R L R R L

3 R R R R L L R R L R R L R R R R L L R R L R R R L L R R L L L L

4 R R R L L R L L L R R R R L L R L L L R R R R

5 R R R L R R R R L L L R L L L L

6 R R R L L L R R L R R L

7 L R R R R L L R R R R L L L R R L L L L

8 L R R R R L L R R R R L L L R R L L L L

9

10

Foto: Meini



**Anika Nilles** – ist Drummerin, Songwriterin und Produzentin. Nachdem sie ein Studium an der Popakademie Mannheim absolvierte, übernahm sie dort jüngst die Leitung der Drumabteilung. Daneben gibt sie weltweit Clinics. Bei ihren Songs, die stilistisch zwischen Pop, Rock und Fusion liegen, zählt vor allem eines: Groove!

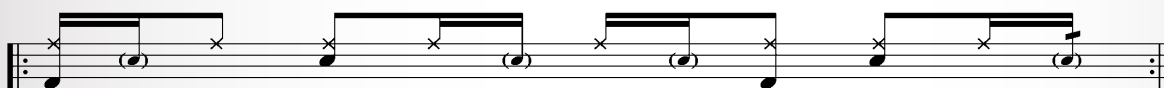
# Die feinen Unterschiede

Ghostnotes könnt ihr einsetzen, um den Groove bewusst oder unbewusst aus dem Gefühl heraus zu »füllen«, ihm eine gewisse melodische Struktur bzw. Flow zu verleihen oder um ein und demselben Groove verschiedene Feels zu verleihen. Anika Nilles erklärt hier, wie ihr diese Unterschiede herausarbeitet.

1 Cold Sweat - James Brown - Drummer: Clyde Stubblefield



2 Otherside - Red Hot Chilli Peppers - Drummer: Chad Smith



3 Dani California - Red Hot Chilli Peppers - Drummer: Chad Smith





4 What is hip - Tower of Power - Drummer: David Garibaldi

Vers Groove

Musical notation for the 'Vers Groove' from 'What is hip' by Tower of Power, featuring a series of eighth notes with 'x' marks above them, indicating ghost notes.

5 Ghost Rolls - Basic Notation

Musical notation showing the basic notation for ghost rolls, with 'x' marks above notes.

6 Interpretation - A

Musical notation for Interpretation A, showing a ghost roll with a '6' above it.

7 Interpretation - B

Musical notation for Interpretation B, showing a ghost roll with a '6' above it.

8 Interpretation - C "Buzz" Roll

Musical notation for Interpretation C, showing a 'Buzz' roll with a '6' above it.

9 Übung A - Triolen

Musical notation for Übung A, showing triplet exercises with '6' above them.

10 Übung B - Triolen

Musical notation for Übung B, showing triplet exercises with '6' above them.

11 Übung C - 32tel

Musical notation for Übung C, showing 32nd note exercises with '6' above them.

12 Übung D - "Buzz Roll"

Musical notation for Übung D, showing a 'Buzz Roll' exercise with '6' above it.

Foto: Gerhard Kuehne



**Jost Nickel** – Bands live und/oder Studio: Jan Delay & Disko No.1, Mousse T., Seeed, Marla Glen, Schiller, Matalex feat. Randy Brecker und Jean Paul Bourelly, Nils Gessinger, Maxim Nucci u.a.; Lehrtätigkeit: Popakademie Mannheim, Popkurs Hamburg, Clinics weltweit.

# Durch Verschieben zu mehr Vokabular

**Diesmal geht's bei Jost Nickels Workshop erneut um die Anwendung des rhythmischen Konzepts der Sechser- und Dreiergruppen in Sechzehnteltriolen. Die Schlagabfolgen, die ihr hier bereits gelernt habt, bleiben gleich, werden aber verschoben, wodurch sich euer Sechzehnteltriolen-Vokabular erweitert.**



**Beispiel 1**

F R L R L L

Drumset Notation:

Snare, Floor Tom, Bass Drum, Rack Tom, Snare Ghostnote

**Beispiel 2**

F R L R L L

**Beispiel 3**

Offbeat Offbeat Offbeat

F R L R L L

**Beispiel 4**

Downbeat Downbeat Downbeat Downbeat Offbeat Offbeat Offbeat

F R L R L L F R L R L L

**Beispiel 5**

F R L

**Beispiel 6**

Downbeat Downbeat Downbeat Downbeat Offbeat Offbeat Offbeat

F R L R L L F R L F R L R L L F R L

[ 6 ] [ 6 ] [ 6 ] [ 6 ] [ 3 ] [ 6 ] [ 6 ] [ 6 ] [ 3 ]

**Kombination 1**

6 6 6 6 3 6 6 6 3

**Kombination 2**

6 3 6 3 6 3 6 3 6 6

**Kombination 3**

3 6 3 6 3 6 3 6 3 6 3

**Kombination 4**

6 6 3 6 6 3 6 3 6 3

**Kombination 5**

6 6 6 3 6 6 6 3 6

**Kombination 6**

6 3 6 6 3 6 6 3 6 3

**Kombination 7**

3 6 6 6 3 6 6 3 6 3

**Kombination 8**

3 6 3 3 6 3 6 3 6 6 3

**Kombination 9**

6 6 3 3 3 6 3 3 6 3 6

VIDEO-TUTORIAL  
ONLINE



Ein begleitendes Video zu diesem Workshop findet ihr auf [youtube.com/user/drumsundpercussion](https://www.youtube.com/user/drumsundpercussion).



**Phil Maturano** – Bands: Maynard Ferguson, Billy Childs, The Rat Pack u.v.m.; Lehrtätigkeit: PIT/ L.A., Drummers Collective/ NY, Drummers Institute, Konservatorien Arnheim, Maastricht (NL); Bücher: »Working the Inner Clock«, »Latin Soloing for the Drumset«, »The Left Foot Clave Handbook«

# Überraschend nützlich: »Ska-Du«-Erweiterungen

In dieser Folge stellt euch Phil Maturano die »Ska-Du-Extensions« vor: Sticking-Konzepte, die für Fills, Soli und allgemeine Handübungen gedacht sind. All dies ist für eure Hände immens nützlich, während ihr gleichzeitig auf dem Kit mehr Vokabular aufbaut – Stichwort: »Magic Sticking«.



VIDEO-TUTORIAL  
ONLINE

Ein begleitendes Video zu diesem Workshop findet ihr auf [youtube.com/user/drumsundpercussion](https://www.youtube.com/user/drumsundpercussion).



**Daniel Schild** – studierte am Drummers Institute sowie an der Musikhochschule Mannheim. Durch seine Vielseitigkeit erspielte er sich einen Namen in der Szene. Als national und international gefragter Sideman für Tournee- und Studioproduktionen, hält er Clinics und Workshops und ist Dozent an der Rock Pop Jazz Akademie in Gießen.

## Boogaloo-Buzz

In diesem Teil von Daniel Schilds Workshopreihe rund um den Musikstil Boogaloo wird es »buzzy«. Inspiriert durch den Song, den er euch für diese Ausgabe herausgepickt hat, gibt er euch einige Grooveideen rund um den sogenannten Buzz-Stroke an die Hand.



**Spotify-Playlist**

[drumsundpercussion.de/media/spotify-playlists](https://drumsundpercussion.de/media/spotify-playlists)

**Song »Zigaboogaloo« (Nicholas Payton)**

**Drummer: Adonis Rose,**

**Basisgroove und Groove-Variationen**

1

2

3

4

5

6

VIDEO-TUTORIAL  
ONLINE



Ein begleitendes Video zu diesem Workshop findet ihr auf [drumsundpercussion.de/media/webtv](https://drumsundpercussion.de/media/webtv).



**Dirk Brand** – trommelt(e) u. a. für AXXIS, Subsignal, Asia, Gregor Hilden Organ Trio, Gloria Gaynor u. v. a.; Dozententätigkeit an der Westfälischen Wilhelms-Universität in Münster und Head of Department an der Rock-, Pop-, Jazz Akademie Mittelhessen (RPJAM); aktiv als (internationaler) Workshopdozent und Lehrbuchautor.

# Funky vibes für die Ballade

Diesmal widmet sich Dirk Brand mit euch der Frage, wie sich seine einfachen Drumfills alias »Money-Fills« im Kontext einer Funkballade platzieren lassen. Rhythmisch basiert das Ganze auf einer Dreierphrasierung in Sechzehnteln.

## Groove- und Fillübungen für Balladen mit Sechzehntel-Hihat

1) RLLRLRL

2) RLLRLRL

3) RLLRLRL

4) RLLRLRLRLRLRLRL





Noten auch als Download-PDF

<http://bit.ly/2nIhmTU>

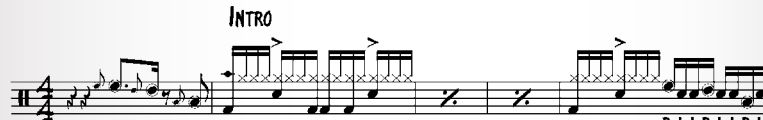
5)    
 R L L K R L L K R L L L R L L R L

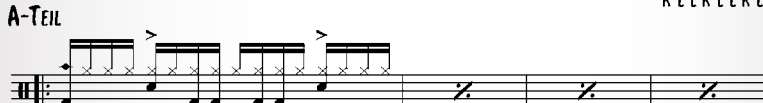
6) 

7)    
 R L L K R L L K R L L K R L L K

8) 

### Mini-Chart 5

INTRO    
 R L L L L R L

A-TEIL 

B-TEIL    
 R L L K R L L K R L L L R L L R L





   
 R L L R L L R L R L L L L R L

OUTRO    
 FINE