

MENSCH- MASCHINE

Eins-zu-eins-Übertragungen von Studiovorlagen oder gar die Adaption maschinenbasierter Grooves sind die Markenzeichen der »Groove-Nuggets«, die Tom Schäfer diesmal betrachtet. Ihre Urheber sind Michael-Jackson-Drummer Jonathan Moffett, Korn's Rhythmusgeber Ray Luzier sowie der Livedrummer von Depeche Mode, Christian Eigner.



▲ Bsp. 1: Diese Sequenz aus dem »Jam«-Refrain bringt die unverkennbare Moffett-/ Jackson-Groovepower auf den Punkt.



◀ Jonathan Moffett:
»Jam« (Michael Jackson), YouTube-Clip:
<https://bit.ly/3pTyh6q>

▲ Bsp. 2: Die Groove-DNA des Drumtracks »Stars« von KXM, getrommelt von Ray Luzier.



◀ Ray Luzier: »Stars«
(KXM), YouTube-Clip:
<https://bit.ly/3wyWGly>

▲ Bsp. 3: Der »Groovekern« des »Enjoy the Silence«-Livetracks vom Depeche-Mode-Konzert im November 2014 in Berlin



◀ Christian Eigner: »Enjoy the Silence« (Depeche Mode), YouTube-Clip:
<https://bit.ly/3RmUDct>

VIDEO-TUTORIAL
ONLINE



Ein begleitendes Video zu diesem Workshop findet ihr auf youtube.com/c/drumsundpercussion.

Foto: Dagmar Rickert



Claus Heßler – Bands live/Studio: Flux, Barbara Dennerlein, New York Voices, Herb Ellis, Mike Stern; Lehrtätigkeit: Popakademie Mannheim, Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt, Berufsfachschule für Musik Dinkelsbühl, Distinguished Professor Keimyung University, Daegu/Südkorea; Lehrbuchautor

»Schweizer Ordonanztriole« trifft »Schleppmühle«

Nachschub im Baukasten für euer eigenes »Ritual« – diesmal mit allen drei bisher verwendeten Ostinati der Füße und zwei weiteren, sehr eng verwandten Rudiments. Im Vordergrund stehen »Swiss Army Triplet« und »Single Flammed Mill« und sich daraus ergebende Siebenergruppen.

Bsp. A: »Swiss Army Triplet« und »Single Flammed Mill« (3-4-3-4-Struktur): »Ta Ki Te – Ta Ke Di Mi«

Musical notation for Bsp. A, featuring four staves. The top staff contains a melodic line with eighth notes and rests. The second and third staves show a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests, including 'x' marks above notes. The bottom staff shows a bass line with eighth notes and rests, also including 'x' marks above notes.

Bsp. B: »Swiss Army Triplet« und »Single Flammed Mill« (4-3-4-3-Struktur): »Ta Ke Di Mi – Ta Ki Te«

Musical notation for Bsp. B, featuring four staves. The top staff contains a melodic line with eighth notes and rests. The second and third staves show a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests, including 'x' marks above notes. The bottom staff shows a bass line with eighth notes and rests, also including 'x' marks above notes.

Bsp. C: »Swiss Army Triplet« und »Single Flammed Mill« (4-4-3-3-Struktur): »Ta Ke Di Mi – Ta Ke Di Mi – Ta Ki Te – Ta Ki Te«

Musical notation for Bsp. C, featuring four staves. The top staff contains a melodic line with eighth notes and rests. The second and third staves show a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests, including 'x' marks above notes. The bottom staff shows a bass line with eighth notes and rests, also including 'x' marks above notes.

Bsp. D: »Swiss Army Triplet« und »Single Flammed Mill« (3-3-4-4-Struktur): »Ta Ki Te – Ta Ki Te – Ta Ke Di Mi – Ta Ke Di Mi«

Musical notation for Bsp. D, featuring four staves. The top staff contains a melodic line with eighth notes and rests. The second and third staves show a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests, including 'x' marks above notes. The bottom staff shows a bass line with eighth notes and rests, also including 'x' marks above notes.

Bsp. E: »Swiss Army Triplet« und »Single Flammed Mill« (4-3-3-4-Struktur): »Ta Ke Di Mi – Ta Ki Te – Ta Ki Te –Ta Ke Di Mi«

Bsp. F: »Swiss Army Triplet« und »Single Flammed Mill« (3-4-4-3-Struktur): » Ta Ki Te – Ta Ke Di Mi – Ta Ke Di Mi – Ta Ki Te«

VIDEO-TUTORIAL
ONLINE



Ein begleitendes Video zu diesem Workshop findet ihr auf [youtube.com/user/drumsundpercussion](https://www.youtube.com/user/drumsundpercussion).



Andy Gillmann – aktuelle Band: Forsonics; Clinics in ganz Europa; Dozententätigkeit am Drummers Institute in Krefeld und an der Robert-Schumann-Musikhochschule in Düsseldorf; Autor verschiedener Schlagzeuglehrbücher und -DVDs im Leu-Verlag.

Ghostnotes jenseits des Üblichen


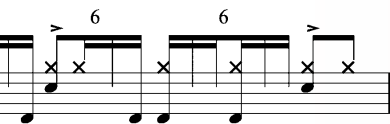
Zum Abschluss dieser Workshopserie stellt euch Andy Gillmann einige Grooves vor, die ein bisschen über den üblichen Rahmen hinausgehen – der »Speed Grip« macht's möglich.

Ghostnote-Grooves mit »Speed Grip«



1a  

b  

c  

d  

e  

f  

2a 


b 


c 

d 

e 

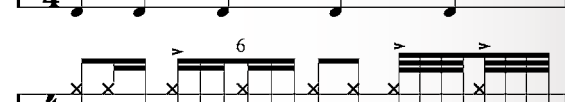
f 

3a 

b 

c 

d 

e 

f 

Foto: Meini!



Anika Nilles – ist Drummerin, Songwriterin und Produzentin. Nachdem sie ein Studium an der Popakademie Mannheim absolvierte, übernahm sie dort jüngst die Leitung der Drumabteilung. Daneben gibt sie weltweit Clinics. Bei ihren Songs, die stilistisch zwischen Pop, Rock und Fusion liegen, zählt vor allem eines: Groove!

»Paradiddle-Ghosts«

Anika Nilles zeigt euch hier weitere Beispiele für Anwendung von Ghostnotes – diesmal, indem ihr bekannte Stickings in Ghostnote-Grooves verwandelt. Dabei verwendet ihr ausschließlich das reguläre Paradiddle-Sticking mit verschiedenen Abwandlungen.

A Paradiddle

B Permutationen

C

D

E double Paradiddle

F Permutation

A1 Paradiddle Groove

Musical notation for the Paradiddle Groove, consisting of two measures on a five-line staff. The first measure contains a triplet of eighth notes with an accent (^) above the first note, followed by a quarter note and a triplet of eighth notes. The second measure contains a quarter note, a quarter note, and a quarter note, with an accent (^) above the first note.

Bass Drum Figuren

Six numbered bass drum figures (1-6) on a five-line staff. Figures 1, 2, and 3 are grouped on the first line, and figures 4, 5, and 6 are grouped on the second line. Each figure consists of a sequence of eighth and quarter notes.

Double Paradiddle Groove

Musical notation for the Double Paradiddle Groove, consisting of two measures on a five-line staff. The first measure contains a triplet of eighth notes with an accent (^) above the first note, followed by a quarter note and another triplet of eighth notes. The second measure contains a quarter note, a quarter note, and a quarter note, with an accent (^) above the first note.

Bass Drum Figuren

Four numbered bass drum figures (7-10) on a five-line staff. Figures 7 and 8 are on the first line, and figures 9 and 10 are on the second line. Each figure consists of a sequence of eighth notes, with a '3' below each group of three notes indicating a triplet.

VIDEO-TUTORIAL
ONLINE



Ein begleitendes Video zu diesem Workshop findet ihr auf [youtube.com/c/drumsundpercussion](https://www.youtube.com/c/drumsundpercussion).



Phil Maturano – Bands: Maynard Ferguson, Billy Childs, The Rat Pack u.v.m.; Lehrtätigkeit: PIT/ L.A., Drummers Collective/ NY, Drummers Institute, Konservatorien Arnheim, Maastricht (NL); Bücher: »Working the Inner Clock«, »Latin Soloing for the Drumset«, »The Left Foot Clave Handbook«

Integrationsauftrag

Diesmal zeigt euch Phil Maturano, wie ihr das »Ska-Du«-Konzept in einfache Grooves integriert. Ein bisschen strukturelle Arbeit also, die euch aber in gleich mehreren Bereichen – Groove und Pocket, Timing und Vokabular – nach vorne bringen wird.

Bsp. 1: Drei »5-Ska-Du«-Übungen auf der Hihat für Kick- und Snaregrooves

First exercise of Bsp. 1: A five-measure pattern in 2/2 time. The top staff shows hihat patterns with 'x' marks and accents. The bottom staff shows kick and snare notes. The pattern is: Measure 1: Kick, Snare, Hihat (x), Hihat (x); Measure 2: Kick, Snare, Hihat (x), Hihat (x); Measure 3: Kick, Snare, Hihat (x), Hihat (x); Measure 4: Kick, Snare, Hihat (x), Hihat (x); Measure 5: Kick, Snare, Hihat (x), Hihat (x).

Second exercise of Bsp. 1: A five-measure pattern in 2/2 time. The top staff shows hihat patterns with 'x' marks and accents. The bottom staff shows kick and snare notes. The pattern is: Measure 1: Kick, Snare, Hihat (x), Hihat (x); Measure 2: Kick, Snare, Hihat (x), Hihat (x); Measure 3: Kick, Snare, Hihat (x), Hihat (x); Measure 4: Kick, Snare, Hihat (x), Hihat (x); Measure 5: Kick, Snare, Hihat (x), Hihat (x).

Third exercise of Bsp. 1: A five-measure pattern in 2/2 time. The top staff shows hihat patterns with 'x' marks and accents. The bottom staff shows kick and snare notes. The pattern is: Measure 1: Kick, Snare, Hihat (x), Hihat (x); Measure 2: Kick, Snare, Hihat (x), Hihat (x); Measure 3: Kick, Snare, Hihat (x), Hihat (x); Measure 4: Kick, Snare, Hihat (x), Hihat (x); Measure 5: Kick, Snare, Hihat (x), Hihat (x).

Bsp. 2: »5-Ska-Du«-Übungen auf dem Ridebecken und getretene Hihat

First exercise of Bsp. 2: A five-measure pattern. The top staff shows ride cymbal patterns with 'x' marks and accents. The bottom staff shows hihat notes. The pattern is: Measure 1: Ride (x), Hihat (x), Ride (x), Hihat (x); Measure 2: Ride (x), Hihat (x), Ride (x), Hihat (x); Measure 3: Ride (x), Hihat (x), Ride (x), Hihat (x); Measure 4: Ride (x), Hihat (x), Ride (x), Hihat (x); Measure 5: Ride (x), Hihat (x), Ride (x), Hihat (x).

Second exercise of Bsp. 2: A five-measure pattern. The top staff shows ride cymbal patterns with 'x' marks and accents. The bottom staff shows hihat notes. The pattern is: Measure 1: Ride (x), Hihat (x), Ride (x), Hihat (x); Measure 2: Ride (x), Hihat (x), Ride (x), Hihat (x); Measure 3: Ride (x), Hihat (x), Ride (x), Hihat (x); Measure 4: Ride (x), Hihat (x), Ride (x), Hihat (x); Measure 5: Ride (x), Hihat (x), Ride (x), Hihat (x).

Third exercise of Bsp. 2: A five-measure pattern. The top staff shows ride cymbal patterns with 'x' marks and accents. The bottom staff shows hihat notes. The pattern is: Measure 1: Ride (x), Hihat (x), Ride (x), Hihat (x); Measure 2: Ride (x), Hihat (x), Ride (x), Hihat (x); Measure 3: Ride (x), Hihat (x), Ride (x), Hihat (x); Measure 4: Ride (x), Hihat (x), Ride (x), Hihat (x); Measure 5: Ride (x), Hihat (x), Ride (x), Hihat (x).

Bsp. 3: Groovevariationen

First exercise of Bsp. 3: A five-measure pattern in 2/2 time. The top staff shows hihat patterns with 'x' marks and accents. The bottom staff shows kick and snare notes. The pattern is: Measure 1: Kick, Snare, Hihat (x), Hihat (x); Measure 2: Kick, Snare, Hihat (x), Hihat (x); Measure 3: Kick, Snare, Hihat (x), Hihat (x); Measure 4: Kick, Snare, Hihat (x), Hihat (x); Measure 5: Kick, Snare, Hihat (x), Hihat (x).

Second exercise of Bsp. 3: A five-measure pattern in 2/2 time. The top staff shows hihat patterns with 'x' marks and accents. The bottom staff shows kick and snare notes. The pattern is: Measure 1: Kick, Snare, Hihat (x), Hihat (x); Measure 2: Kick, Snare, Hihat (x), Hihat (x); Measure 3: Kick, Snare, Hihat (x), Hihat (x); Measure 4: Kick, Snare, Hihat (x), Hihat (x); Measure 5: Kick, Snare, Hihat (x), Hihat (x).

VIDEO-TUTORIAL
ONLINE



Ein begleitendes Video zu diesem Workshop findet ihr auf youtube.com/c/drumsundpercussion.



Daniel Schild – studierte am Drummers Institute sowie an der Musikhochschule Mannheim. Durch seine Vielseitigkeit erspielte er sich einen Namen in der Szene. Als national und international gefragter Sideman für Tournee- und Studioproduktionen, hält er Clinics und Workshops und ist Dozent an der Rock Pop Jazz Akademie in Gießen.

The Buzz Goes On!

Diese Folge von Daniel Schilds Boogaloo-Workshopreihe knüpft an die vergangene Ausgabe an: Ihr arbeitet diesmal noch etwas weiter am Buzz-Stroke. Zudem gibt es einige kleine Fill-in-Ideen in Sachen Boogaloo.



▲ Anspieltipp: »Funky Boo-Ga-Loo« von Jerry O aus dem Jahr 1967 (Shout Records)



1

2

3

"5 Stroke Roll"

4

RRLR R RRLR R RRLR R RRLR R RLRL R RLRL R RLRL R RLRL R
 LLRR L LLRR L LLRR L LLRR L LRLR L LRLR L LRLR L LRLR L

5

RRLR

6

RRLR

7

RRLR

8

RRLR

VIDEO-TUTORIAL
ONLINE



Ein begleitendes Video zu diesem Workshop findet ihr auf [youtube.com/c/drumsundpercussion](https://www.youtube.com/c/drumsundpercussion).



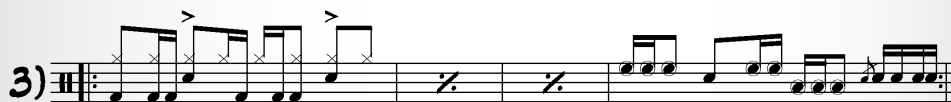
Dirk Brand – trommelt(e) u. a. für AXXIS, Subsignal, Asia, Gregor Hilden Organ Trio, Gloria Gaynor u. v. a.; Dozententätigkeit an der Westfälischen Wilhelms-Universität in Münster und Head of Department an der Rock-, Pop-, Jazz Akademie Mittelhessen (RPJAM); aktiv als (internationaler) Workshopdozent und Lehrbuchautor.

Pop-Funk mit »Money Fills«

Mit Pop-Funk setzt Dirk Brand seine Workshopreihe fort. Die Fills, um die es sich hier dreht, gehen wieder alle in Richtung »money«. Das heißt, sie sind einfach, aber gut. Daher sollten sie in eurem »bag of fills« keinesfalls fehlen.

Vorübungen mit Grooves und Fills

Warm-up



5)

6)

7)

8)

Mini-Chart 6

INTRO

A-TEIL

B-TEIL

SOLO

OUTRO

FINE