

»PA-RAM PAM PAM PAM« – »MERRY MERRY CHRISTMAS EVERYWHERE«

Beschwingte X-MAS-GROOVES

Foto: privat



Gerwin Eisenhauer



»Merry, Merry Christmas Everywhere« ist ein Playalong aus »Pa-ram pam pam pam« von Gerwin Eisenhauer. Speziell auf den Anfänger zugeschnitten, gibt's hier Weihnachtsklassiker zum Mitspielen – neu arrangiert für das komplette Schlagzeug wie auch für die Kleine Trommel. Alle Stücke sind komplett ausnotiert und bieten viel Übungsmaterial für verschiedene Grooves, Timing und Technik (Info: Edition DUX, www.dux-verlag.de, ISBN-Nr.: 978-3-86849-307-8, mit CD. Preis: 14,80 Euro)



»Merry, Merry Christmas Everywhere«

(Drumset)

Funky Pop

Intro

Melodie: überliefert
engl. Text: Gerwin Eisenhauer
Arr.: Gerwin Eisenhauer/Bernd Meyer

Cr

Refrain

Vers

»Merry, Merry Christmas Everywhere«

(Drumset)

Refrain

Cr

Vers

Outro

Mit freundlicher Genehmigung von Edition DUX, Manching

»FITNESS IST IM DRUMMING EINE UNTERSCHÄTZTE SACHE«

Ihre Anfänge liegen im Punk und Metalcore. Inzwischen pflegt die australische Band Parkway Drive einen ganz eigenen Metalstil. Im Zuge der bombastischen »Darker Still«-Stadiontour durch Europa haben wir mit Drummer **BEN GORDON** über die Bandentwicklung, den Fitnessfaktor beim Musizieren und die Kunst, eine gute Metalballade hinzukriegen, gesprochen.



GROOVETRANSKRPTION

♩ = 126 bpm

4/4

The first staff of music is written in 4/4 time. It begins with a circled X symbol above the first quarter note. The notes are: quarter, quarter, quarter, quarter, eighth, eighth, eighth, eighth, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. The staff ends with two measures marked with a double bar line and a slash.

1 2

The second staff of music is written in 4/4 time. It features two measures labeled '1' and '2'. Measure 1 contains four groups of notes, each starting with a circled X symbol. Measure 2 contains two groups of notes, each starting with a circled X symbol. The notes are: quarter, quarter, quarter, quarter, eighth, eighth, eighth, eighth, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter.

The third staff of music is written in 4/4 time. It begins with a circled X symbol above the first quarter note. The notes are: quarter, quarter, quarter, quarter, eighth, eighth, eighth, eighth, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. The staff ends with two measures marked with a double bar line and a slash.

1 2

The fourth staff of music is written in 4/4 time. It features two measures labeled '1' and '2'. Measure 1 contains four groups of notes, each starting with a circled X symbol. Measure 2 contains two groups of notes, each starting with a circled X symbol. The notes are: quarter, quarter, quarter, quarter, eighth, eighth, eighth, eighth, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter.

DAS VERMÄCHTNIS DES LOUIE BELLSON

Das Drumset mit zwei Bassdrums ist keineswegs eine Erfindung der Metalszene: Louie Bellson brachte Mitte der 1940er-Jahre erstmals ein Doublebassdrum-Kit auf die Bühne. Ein rotierender Drumriser setzte die Sensation in Szene. Was damals begann, führen heute Drummer wie Ben Gordon, Tomas Haake oder Sebastian Lanser in neue Höhen.

♩ = 126



◀ Parkway Drive: »Dedicated« (Ben Gordon), YouTube-Clip: <https://bit.ly/dp1-23-gordon-dedicated-clip>.

▲ Bsp. 1: »Dedicated«-Groovepattern von Ben Gordon

♩ = 115



◀ Meshuggah: »Bleed« (Tomas Haake), YouTube-Clip: <https://bit.ly/dp1-23-haake-bleed-clip>

▲ Bsp. 2: Diese drei Takte kennzeichnen die »architektonische« Grundidee des »Bleed«-Grooves von Tomas Haake und machen die DNA sichtbar.



◀ Obsidious: »Devotion« (Sebastian Lanser), YouTube-Clip: <https://bit.ly/sebastian-lanser-youtube>

▲ Bsp. 3: Präzision in Perfektion: Bei »Devotion« spielt Lanser auf der Bassdrum Sechzehntelnoten teils bei 210 bpm: In 16 Takten sind das 256 Schläge innerhalb von 18,56 Sekunden!

VIDEO-TUTORIAL
ONLINE



Ein begleitendes Video zu diesem Workshop findet ihr auf <https://bit.ly/dp-youtube-channel>.

Foto: Dagmar Rickert

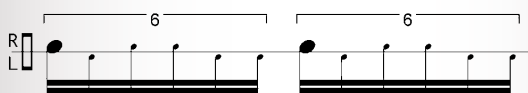


Claus Heßler – Bands live/ Studio: Flux, Barbara Dennerlein, New York Voices, Herb Ellis, Mike Stern; Lehrtätigkeit: Popakademie Mannheim, Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt, Berufsfachschule für Musik Dinkelsbühl, Distinguished Professor Keimyung University, Daegu/Südkorea; Lehrbuchautor

Sechsschlägige Verwandte

Neuer Baukasten für euer eigenes Rudimental-Ritual – erneut mit verwandten Rudiments, allerdings einem kleinen »Querschläger« im Sinne einer »Collapsed«-Variante. Das Ganze kreist um die Gemeinsamkeiten des Six-Stroke-Roll und des Paradiddle-diddle.

Abb. 1:



Paradiddle-diddle im »Rudimental Codex«

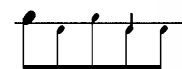


Six-Stroke-Roll im »Rudimental Codex«

Abb. 2:

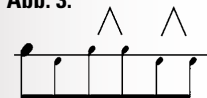


Paradiddle-diddle



»Collapsed«-Paradiddle-diddle

Abb. 3:



Paradiddle-diddle



Six-Stroke-Roll

A 6-STROKE ROLL & COLLAPSED PARADIDDLE DIDDLE: 4 + 5 + 4 + 5 + 4 + 5 + 5

Musical notation for exercise A, showing four staves with rhythmic patterns for snare, tom, bass, and cymbal. The notation includes various note values and rests, with some notes marked with 'x' to indicate specific drum sounds.

B PARADIDDLE DIDDLE & COLLAPSED PARADIDDLE DIDDLE: 6 + 5 + 5 + 6 + 5 + 5

Musical notation for exercise B, showing four staves with rhythmic patterns for snare, tom, bass, and cymbal. The notation includes various note values and rests, with some notes marked with 'x' to indicate specific drum sounds.

C PARADIDDLE DIDDLE, COLLAPSED PARADIDDLE DIDDLE & 6-STROKE ROLL: 6 + 5 + 6 + 5 + 6 + 4

Musical notation for exercise C, showing four staves with rhythmic patterns for snare, tom, bass, and cymbal. The notation includes various note values and rests, with some notes marked with 'x' to indicate specific drum sounds.

Ⓚ 6-STROKE ROLL, COLLAPSED PARADIDDLE DIDDLE & PARADIDDLE DIDDLE: 4 + 5 + 5 + 6 + 6 + 6

Ⓛ PARADIDDLE DIDDLE, COLLAPSED PARADIDDLE DIDDLE & 6-STROKE ROLL: 6 + 5 + 4 + 6 + 5 + 6

Foto: Meini



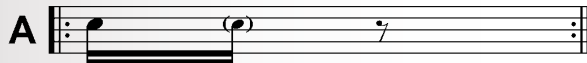
Anika Nilles – ist Drummerin, Songwriterin und Produzentin. Nachdem sie ein Studium an der Popakademie Mannheim absolvierte, hat sie dort die Leitung der Drum-Abteilung inne. Daneben gibt sie weltweit Clinics. Bei ihren Songs, die stilistisch zwischen Pop, Rock und Fusion liegen, zählt vor allem eines: Groove!

»Pull-out« und »Control Strokes«

Diese beiden Begriffe lest ihr vielleicht das erste Mal. Anika Nilles verrät euch, was dahintersteckt, und beschäftigt sich mit euch in diesem Zusammenhang noch einmal intensiver mit etwas schwieriger auszuführenden Ghostnote-Positionen.

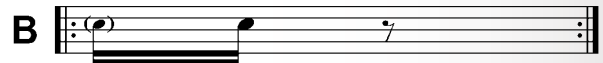
Bsp. 1

Control Stroke



Downstroke Lowstroke

Pullout



Upstroke Downstroke

> >
R R L L

Control Stroke - Doubles

> >
R R L L

Pullout - Doubles

▲ »Control Stroke« und »Pull-out« als Double-Stroke-Übung

Ghostnotes and Displaced-Snare-Accents

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

Foto: Gerhard Kuehne



Jost Nickel – Credits: Jan Delay & Disko No.1, Johannes Oerding, Marteria, Sasha, Mousse T., Seeed, Schiller, Cory Wong, Jeff Lorber, Randy Brecker, Bob Mintzer, Jimmy Haslip, Barry Finnerty, Mitch Forman, Brandon Fields; Soloalbum: »The Check In«; Bücher: »Groove Book«, »Fill Book«, »Snare Book«.

Euer Plus an Triolenvokabular

In dieser vorletzten Folge seiner »Fills in Sechzehnteltriolen«-Workshopreihe vertieft Jost Nickel nochmals das rhythmische Konzept der Sechser- und Dreiergruppen. Die bereits gelernten Schlagabfolgen bleiben erhalten, werden aber verschoben, was zu einer Erweiterung eures Vokabulars führt.

Kombination 1

6 6 6 6 3 6 6 6 3

Kombination 2

6 3 6 3 6 3 6 3 6 6

Kombination 3

3 6 3 6 3 6 3 6 3 6 3

Kombination 4

6 6 3 6 6 3 6 3 6 3

Kombination 5

6 6 6 3 6 6 6 3 6

Kombination 6

6 3 6 6 3 6 6 3 6 3

Kombination 7

3 6 6 6 3 6 6 3 6 3

Kombination 8

3 6 3 3 6 3 6 3 6 6 3

Kombination 9

6 6 3 3 3 6 3 3 6 3 6

Notenbeispiele:

Beispiel 1

L R L L F R

Drumset Notation:

Snare Floor Tom Bass Drum
Rack Tom Snare Ghostnote

Beispiel 2

L R L L F R

Beispiel 3

Offbeat Offbeat Offbeat

L F R L R L L F R L F R

Beispiel 4

Downbeat Downbeat Downbeat Downbeat Offbeat Offbeat Offbeat

L R L L F R L F R L R L L F R L F R

Beispiel 5

L F R

Beispiel 6

Downbeat Downbeat Downbeat Downbeat Offbeat Offbeat Offbeat

L R L L F R L F R L R L L F R L F R

[6] [6] [6] [6] [3] [6] [6] [6] [3]

VIDEO-TUTORIAL
ONLINE



Ein begleitendes Video zu diesem Workshop findet ihr auf <https://bit.ly/dp-youtube-channel>.



Phil Maturano – Bands: Maynard Ferguson, Billy Childs, The Rat Pack u.v.m.; Lehrtätigkeit: PIT/ L.A., Drummers Collective/ NY, Drummers Institute, Konservatorien Arnheim, Maastricht (NL); Bücher: »Working the Inner Clock«, »Latin Soloing for the Drumset«, »The Left Foot Clave Handbook«

»Ska-Du« im Rückwärtsgang

Als Phil Maturano kürzlich eine Clinic in Südamerika gab, ging es um das indische Konnakol-System. Großem Staunen folgte kollektives, entmutigtes Seufzen: Wie um alles in der Welt soll man eine so riesige Menge an Material lernen? Darauf weihte er die Teilnehmer in das »Ska-Du«-System ein. Hier lernt ihr, es rückwärts anzuwenden.

Bsp. 1: »Ska-Du 1«

Skadu 1 Skadu 1 Skadu 1 Ska du 1 Skadu 1 Skadu 1 Skadu 1 Skadu 1

R L R L

Bsp. 2: »Ska-Du 1«, Akzente nur auf »Ska-Du«

Skadu 1 Skadu 1 Skadu 1 Ska du 1 Skadu 1 Skadu 1 Skadu 1 Skadu 1 Skadu 1

R L R L

Bsp. 3: »Ska-Du 2«

Ska du 1 2 Ska du 1 2 Ska du 1 2 Ska du 1 2 Ska du 1

R L R L

2 Ska du 1 2 Ska du 1 2 Ska du 1 2

R L R L

Bsp. 4: »Ska-Du 3«

Skadu 1 2 3 Skadu 1 2 3 Skadu 1 2 3 Skadu 1 2 3 Skadu 1

R L R L

2 3 Skadu 1 2 3 Skadu 1 2 3 Ska du 1 2 3

R L R L

Bsp. 5: »Ska-Du 1« mit Displacement

Skadu 1 Skadu 1 Skadu 1 Skadu 1 Skadu 1 Skadu 1 Skadu 1 Ska du 1 Skadu 1

R L R L

Bsp. 6: »Ska-Du« auf der Tom gespielt

Skadu 1 Skadu 1 Skadu 1 Skadu 1 Skadu 1 Skadu 1 Ska du 1 Skadu 1

R L R L

VIDEO-TUTORIAL
ONLINE



Ein begleitendes Video zu diesem Workshop findet ihr auf <https://bit.ly/dp-youtube-channel>.




Daniel Schild – studierte am Drummers Institute sowie an der Musikhochschule Mannheim. Durch seine Vielseitigkeit erspielte er sich einen Namen in der Szene. Als national und international gefragter Sideman für Tournee- und Studioproduktionen, hält er Clinics und Workshops und ist Dozent an der Rock Pop Jazz Akademie in Gießen.

»7, 5, 3, go« – mehr Boogaloo-Fills

In dieser Folge seiner Boogaloo-Workshopreihe gibt euch Daniel Schild ein paar Ideen für coole Fill-ins an die Hand. Grundlage für diese Ideen sind Siebener-, Fünfer- und Dreierschieber.




Dreier-Verschieber

1 


R L L R L L R L L R L L R L L R
 L R R L R R L R R L R R L R R L
 R L R L R L R L R L R L R L R L

Fünfer-Verschieber

2 

R L R L L R L R L L R L R L L R
 L R L R R L R L R R L R L R R L
 R L R L R L R L R L R L R L R L

Siebener-Verschieber

3 

R L R L R L L R L R L R L L R L
 L R L R L R R L R L R L R R L R
 R L R L R L R L R L R L R L R L

(Dreier)

4 


R L L R L L R L L R L L R L R L

(Fünfer)

5 

R L R L L R L R L L R L R L R L

(Siebener)

6 

R L R L R L L R L R L R L L R L

Groove und Fill (Fünfer)

7 

R L R L L R L R L L R L R L R L

8 

R L L R L L R L L R L L R L RRL

VIDEO-TUTORIAL
ONLINE



Ein begleitendes Video zu diesem Workshop findet ihr auf bit.ly/dp-youtube-channel.



Dirk Brand – trommelt(e) u. a. für AXXIS, Subsignal, Asia, Gregor Hilden Organ Trio, Gloria Gaynor u. v. a.; Dozententätigkeit an der Westfälischen Wilhelms-Universität in Münster und Head of Department an der Rock-, Pop-, Jazz Akademie Mittelhessen (RPJAM); aktiv als (inter)nationaler Workshopdozent und Lehrbuchautor.

Minimal-Fills für High-Speed

Vorübungen – Grooves und Fills

1) $\frac{4}{4}$: $\text{F}\sharp$

2) $\frac{4}{4}$: $\text{F}\sharp$

3) $\frac{4}{4}$: $\text{F}\sharp$

4) $\frac{4}{4}$: $\text{F}\sharp$

5) $\frac{4}{4}$: $\text{F}\sharp$

6)

7)

8)

Mini-Chart 7

INTRO

A-TEIL

B-TEIL

SOLO

OUTRO