

EXTREM VERSIERT, EXTREM »FUSSFERTIG«

SEBASTIAN LANSER sorgt seit 2020 bei Obsidious für die exquisite trommlerische Note.

Als vorheriges Mitglied von Panzerballett und Obscura oder mit seinem Jung/Lanser/Jung-Jazztrio lässt er Genregrenzen verschwimmen und glänzt mit extrem versiertem und präzisiertem Spiel.

Obsidious und Lanser stellen einen neuen Song als Playalong zur Verfügung, der eure Füße qualmen lassen wird.



»Devotion« entstammt dem Obsidious-Debütalbum »Iconic« mit neun weiteren Songs. Erschienen am 28. Oktober 2022 bei Season of Mist und zu ordern via: <https://obsidious-band.com>.



Playthrough von Sebastian Lanser:
<https://bit.ly/sebastian-lanser-youtube>



Obsidious mit Drummer Sebastian Lanser (2.v.l.)

»DEVOTION« – OBSIDIOUS Musik: Klausenitzer, Lanser, Perera, Trujillo

♩ = 105

Intro

12

Musical notation for the Intro section, measures 1-20. The first staff shows a 4/4 time signature and a measure rest for 12 measures. The second staff is labeled 'G-Drum' and contains measures 13-16. The third staff contains measures 17-20 and includes 'Sp 2' and 'Sp 1' markings.

♩ = 210

Musical notation for measures 21-24. The tempo is marked as ♩ = 210. The notation includes various rhythmic patterns and articulation marks.

Mainriff

Musical notation for the Mainriff section, measures 25-44. This section consists of five staves of music, primarily featuring rhythmic patterns with 'x' marks indicating specific drum hits or articulation.

»DEVOTION« SEITE 2

Pre Chorus

Musical notation for measures 45-48. Measure 45 starts with a double bar line and a key signature of one flat. Measures 46-48 feature a mix of eighth and sixteenth notes with various articulations like accents and slurs. Above measure 47, 'Sp 1' and 'Sp 2' are indicated.

STACK

Musical notation for measures 49-52. Measure 49 starts with a double bar line. Measures 49-52 consist of a rhythmic pattern of eighth notes with accents. Measure 52 includes a triplet of eighth notes.

Chorus

Musical notation for measures 53-56. Measure 53 starts with a double bar line. Measures 53-56 feature a steady eighth-note rhythm with accents and slurs.

Musical notation for measures 57-60. Measure 57 starts with a double bar line. Measures 57-60 continue the eighth-note rhythmic pattern with accents and slurs.

Musical notation for measures 61-64. Measure 61 starts with a double bar line. Measures 61-64 continue the eighth-note rhythmic pattern with accents and slurs.

Musical notation for measures 65-68. Measure 65 starts with a double bar line. Measures 65-68 continue the eighth-note rhythmic pattern with accents and slurs.

Musical notation for measures 69-72. Measure 69 starts with a double bar line and a '2' above it. Measure 70 has a whole rest. Measure 71 has a whole rest. Measure 72 starts with a double bar line and 'Sp 2' above it. Measures 72-72 feature a five-measure phrase with a '5' below it.

Mainriff/Verse

Musical notation for measures 73-76. Measure 73 starts with a double bar line. Measures 73-76 feature a rhythmic pattern of eighth notes with accents and slurs. 'Sp 2' is indicated above measure 76.

Musical notation for measures 77-80. Measure 77 starts with a double bar line. Measures 77-80 feature a complex rhythmic pattern with eighth notes, accents, and slurs. Measure 80 includes a triplet of eighth notes.

Pre Chorus

Musical notation for measures 81-84. Measure 81 starts with a double bar line. Measures 81-84 feature a rhythmic pattern of eighth notes with accents and slurs.

Musical notation for measures 85-88. Measure 85 starts with a double bar line. Measures 85-88 feature a rhythmic pattern of eighth notes with accents and slurs.

»DEVOTION« SEITE 3

Chorus

Musical notation for the Chorus section, measures 89-104. The notation is on a single staff with a double bar line at the beginning. It features a series of chords and melodic lines. Measures 89-92 show a sequence of chords. Measures 93-96 continue the sequence. Measures 97-100 show a more complex rhythmic pattern. Measures 101-103 show a sequence of chords. Measure 104 features a triplet of eighth notes and a 15:2 ratio.

Bridge

Musical notation for the Bridge section, measures 105-112. The notation is on a single staff with a double bar line at the beginning. It features a sequence of chords and melodic lines. Measures 105-106 show a sequence of chords. Measure 107 features a triplet of eighth notes. Measures 108-109 show a sequence of chords. Measure 110 features a sequence of chords. Measure 111 features a sequence of chords. Measure 112 features a sequence of chords.

Middlesection

Musical notation for the Middlesection, measures 137-160. The notation is on a single staff with a double bar line at the beginning. It features a sequence of chords and melodic lines. Measures 137-140 show a sequence of chords. Measures 141-144 show a sequence of chords. Measures 145-148 show a sequence of chords. Measures 149-152 show a sequence of chords. Measures 153-156 show a sequence of chords. Measures 157-160 show a sequence of chords.

»DEVOTION« SEITE 4

Musical notation for measures 161-168. Measures 161-164 consist of eighth-note patterns with 'x' marks above them. Measure 165 continues the pattern. Measure 166 has a 'x' mark. Measure 167 has a 'x' mark. Measure 168 has a 'x' mark and a 7-measure slur.

Pre Chorus

Musical notation for the Pre Chorus, measures 169-178. Measures 169-172 feature eighth-note patterns with 'x' marks. Measure 173 has a 'x' mark. Measure 174 has a 'x' mark. Measure 175 has a 'x' mark and a 7-measure slur. Measure 176 has a 'x' mark, a 7-measure slur, and a 2/4 time signature change. Measure 177 has a 'x' mark and a 4/4 time signature change. Measure 178 has a 'x' mark.

Chorus

Musical notation for the Chorus, measures 179-208. Measures 179-184 feature eighth-note patterns with 'x' marks and circled 'x' marks. Measures 185-192 feature eighth-note patterns with 'x' marks and circled 'x' marks. Measures 193-200 feature eighth-note patterns with 'x' marks and circled 'x' marks. Measures 201-208 feature eighth-note patterns with 'x' marks and circled 'x' marks. Measure 208 has a 'x' mark and a 7-measure slur.



Spotify-Playlist

<https://bit.ly/goto-spotify-playlist>

»DEVOTION« SEITE 5

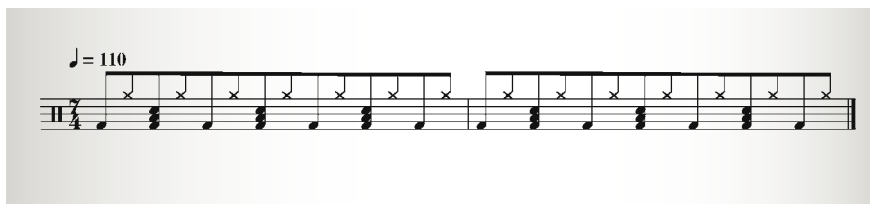
Schlagzeug-Transkription von Sebastian Lanser.

**FINALE FOLGE**

KRUMME SACHEN

Odd-Meter-Phänomene haben sich mehr oder weniger unbemerkt in den Pop geschmuggelt. Viele dieser besonderen Nummern wurden zu Hits. Zumindest im Falle der »krummen Hunde«, die Tom Schäfer in der abschließenden Folge der »Groove Nuggets« versammelt hat: »Solsbury Hill«, »Take Five«, »1000 und 1 Nacht« und »Seven Days« – als letzte Ausgrabung vergessener, inspirierender und wegbereitender Fundstücke in Sachen Rhythmus.

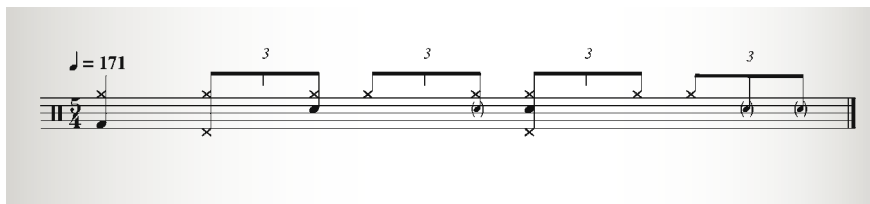
(XIII) COLAIUTA, KATCHÉ, MORELLO, SIMON



▲ Bsp. 1: Ausschnitt eines »Solsbury Hill«-Livetracks von Peter Gabriels »So«-World-tour 1987 (bei 3:23 Min.)



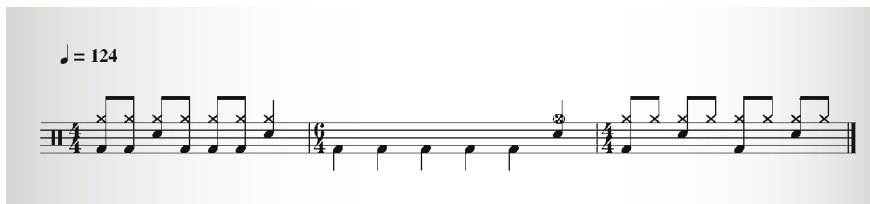
◀ Manu Katché: YouTube-Clip »Solsbury Hill (Live In Athens 1987)«: bit.ly/dp2-23_katche_solsbury-clip



▲ Bsp. 2: Grundfigur des »Take-Five«-Schlagzeuggrooves



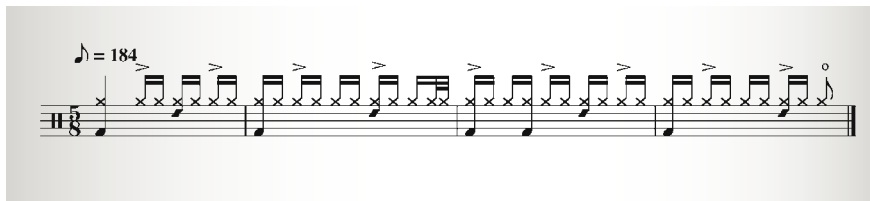
◀ Joe Morello: YouTube-Clip »Dave Brubeck – Take Five«: bit.ly/dp2-23_morello-takefive-clip



▲ Bsp. 3: Zwei Beats mehr im Refrain ergeben einen eingeschobenen 6/4-Takt, oder – je nach Zählweise – zwei 3/4-Takte.



◀ Wolf Simon: YouTube-Clip »Klaus Lage – 1000 und 1 Nacht (1984, Live)«: bit.ly/dp2-23-simon-1001Nacht-clip



▲ Bsp. 4: Ausschnitt des »Seven Days«-Grooves« (bei 0:14 Min). Markant ist der Rim-click auf »4« – ein Ankerpunkt im geölten Groove-Flow.



◀ Vinnie Colaiuta: YouTube-Clip »Sting – Seven Days«: bit.ly/dp2-23-colaiuta-sevendays-clip

VIDEO-TUTORIAL
ONLINE



Ein begleitendes Video zu diesem Workshop findet ihr auf <https://bit.ly/dp-youtube-channel>.



Andy Gillmann – aktuelle Band: Forsonics; Clinics in ganz Europa; Dozententätigkeit am Drummers Institute in Krefeld und an der Robert-Schumann-Musikhochschule in Düsseldorf; Autor verschiedener Schlagzeuglehrbücher und -DVDs im Leu-Verlag.

Inspirationskicks fürs Üben

Inspiration kann man beim Musizieren immer brauchen. Andy Gillmann und René Creemers haben deshalb ein ganzes Buch darüber geschrieben. In den kommenden drei Ausgaben zeigt euch Andy Gillmann ausgehend von diesem umfangreichen Wissensschatz, wie ihr im Bereich Grooves, Fill-ins, Koordination und Crossrhythmik kreativ üben könnt.

Übungen zum Beat-Comping

1

2

3

4

5

6

7

VIDEO-TUTORIAL
ONLINE



Ein begleitendes Video zu diesem Workshop findet ihr auf <https://bit.ly/dp-youtube-channel>.

Foto: Dagmar Rickert



Claus Heßler – Bands live/ Studio: Flux, Barbara Dennerlein, New York Voices, Herb Ellis, Mike Stern; Lehrtätigkeit: Popakademie Mannheim, Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt, Berufsfachschule für Musik Dinkelsbühl, Distinguished Professor Keimyung University, Daegu/Südkorea; Lehrbuchautor

Der »Parafiddle-diddle«

Claus Heßler erweitert das Spektrum für euren Eigenbau des »Rudimental Ritual«, diesmal mit Varianten des Seven-Stroke-Rolls und einer weiteren »Collapsed«-Variante: Was es mit dem von Jim Chapin so getauften »Parafiddle-diddle« auf sich hat, erfahrt ihr hier.

Abb. 1: Seven-Stroke-Roll und »expanded«-Seven-Stroke-Roll

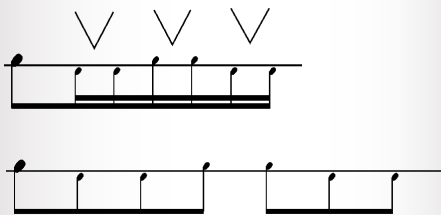
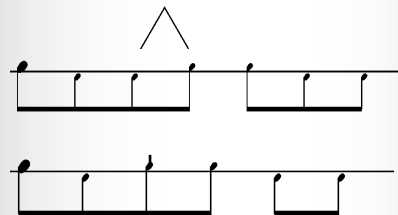


Abb. 2: »Collapsed«-Seven-Stroke-Roll / »Parafiddle-diddle«



(A) 7-STROKE ROLL & PARAFIDDLE DIDDLE: 4 + 4 + 6 + 6 + 6 + 6

Musical notation for exercise A, consisting of four staves. The top staff is a treble clef with a 2/4 time signature, containing a 7-stroke roll (four groups of four sixteenth notes) followed by a para-fiddle diddle (four groups of eighth notes). The second staff is a bass clef with a 2/4 time signature, containing a para-fiddle diddle (four groups of eighth notes). The third staff is a bass clef with a 2/4 time signature, containing a para-fiddle diddle (four groups of eighth notes). The fourth staff is a bass clef with a 2/4 time signature, containing a para-fiddle diddle (four groups of eighth notes).

(B) 7-STROKE ROLL & PARAFIDDLE DIDDLE: 4 + 6 + 4 + 6 + 6 + 6

Musical notation for exercise B, consisting of four staves. The top staff is a treble clef with a 2/4 time signature, containing a 7-stroke roll (four groups of four sixteenth notes) followed by a para-fiddle diddle (four groups of eighth notes). The second staff is a bass clef with a 2/4 time signature, containing a para-fiddle diddle (four groups of eighth notes). The third staff is a bass clef with a 2/4 time signature, containing a para-fiddle diddle (four groups of eighth notes). The fourth staff is a bass clef with a 2/4 time signature, containing a para-fiddle diddle (four groups of eighth notes).

(C) PARAFIDDLE DIDDLE & EXPANDED 7-STROKE ROLL: 6 + 6 + 6 + 7 + 7

Musical notation for exercise C, consisting of four staves. The top staff is a treble clef with a 2/4 time signature, containing a para-fiddle diddle (four groups of eighth notes) followed by an expanded 7-stroke roll (two groups of seven sixteenth notes). The second staff is a bass clef with a 2/4 time signature, containing a para-fiddle diddle (four groups of eighth notes). The third staff is a bass clef with a 2/4 time signature, containing a para-fiddle diddle (four groups of eighth notes). The fourth staff is a bass clef with a 2/4 time signature, containing a para-fiddle diddle (four groups of eighth notes).

D EXPANDED 7-STROKE ROLL & PARAFILLOE DIDOLE: 7 + 6 + 6 + 7 + 6

Musical notation for exercise D, consisting of four staves. The top staff is for the snare drum, showing an expanded 7-stroke roll followed by four groups of six strokes. The second staff is for the tom, showing a parafilee didole pattern. The third staff is for the bass drum, showing a parafilee didole pattern. The fourth staff is for the hi-hat, showing a parafilee didole pattern.

E 7-STROKE ROLL, EXPANDED 7-STROKE ROLL & PARAFILLOE DIDOLE: 4 + 4 + 4 + 7 + 7 + 6

Musical notation for exercise E, consisting of four staves. The top staff is for the snare drum, showing a 7-stroke roll, an expanded 7-stroke roll, and four groups of four strokes. The second staff is for the tom, showing a parafilee didole pattern. The third staff is for the bass drum, showing a parafilee didole pattern. The fourth staff is for the hi-hat, showing a parafilee didole pattern.

F 7-STROKE ROLL, EXPANDED 7-STROKE ROLL & PARAFILLOE DIDOLE: 7 + 4 + 4 + 7 + 4 + 6

Musical notation for exercise F, consisting of four staves. The top staff is for the snare drum, showing a 7-stroke roll, an expanded 7-stroke roll, and four groups of four strokes. The second staff is for the tom, showing a parafilee didole pattern. The third staff is for the bass drum, showing a parafilee didole pattern. The fourth staff is for the hi-hat, showing a parafilee didole pattern.

CAJON-SNARE-KOMBINATION – CLAUDIO SPIELER

Claudio Spieler – Percussionist; aktuelle Projekte: Tevana, Ragga Gröndal Band, Austrian Syndicate, Martin Grubingers Percussive Planet Ensemble; Lehrbuch »Taladiddle« zum Thema »Konnakol meets Rudiments« mit Claus Hessler. Kontakt: www.claudionpercussion.com



VIDEO-TUTORIAL

ONLINE



Ein begleitendes Video zu diesem Workshop findet ihr auf <https://bit.ly/dp-youtube-channel>.

Rimshots mit dem Zeigefinger

In diesem Workshop-Special zeigt euch Claudio Spieler, wie ihr Cajon und Snaredrum kombinieren könnt. Mit den Händen gespielt erschließt sich euch so ein minimalistisches Percussionset für die Bereiche von afrokubanischer Musik, Latin-Jazz und Flamenco.

Groove 1

Groove 2

Groove 3

Groove 4

Groove 5

Groove 6

Groove 7

Groove 8

Groove 9

Groove 10

Groove 11

Groove 12

Groove 13

Groove 14: Tango Flamenco mit Backbeat



Groove 15



Groove 16



Groove 17



Groove 18: Rimclick



Groove 19



Rechte Hand: Cajón

Linke Hand: Snare Drum

Cajón Bass Cajón Open Tone Cajón Ghost note Cajón Knöchel Snare Drum betont Snare Drum Ghost note Snare Drum Cross stick

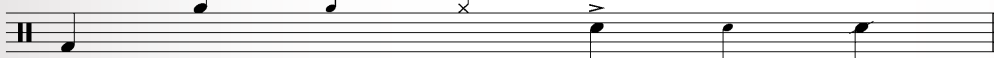


Foto: Meini!



Anika Nilles – ist Drummerin, Songwriterin und Produzentin. Nachdem sie ein Studium an der Popakademie Mannheim absolvierte, hat sie dort die Leitung der Drum-Abteilung inne. Daneben gibt sie weltweit Clinics. Bei ihren Songs, die stilistisch zwischen Pop, Rock und Fusion liegen, zählt vor allem eines: Groove!

Let It Swing!

In einer der vorangehenden Workshopfolgen drehte es sich bereits um Ghostnotes im triolischen bzw. Shuffle-Groove-Kontext. Hier geht Anika Nilles mit euch in dieser Thematik noch einmal in die Tiefe: Lasst es swingen!

Basis-Groove

1

»Sechzehnteltriolen-Ausführung« des Basis-Grooves

2

Variationen der Ghostnote-Figuren

3

4

5

6

7

8

9

FINALE FOLGE

Foto: Gerhard Kuehne



Jost Nickel – Credits: Jan Delay & Disko No.1, Johannes Oerding, Marteria, Sasha, Mousse T., Seeed, Schiller, Cory Wong, Jeff Lorber, Randy Brecker, Bob Mintzer, Jimmy Haslip, Barry Finnerty, Mitch Forman, Brandon Fields; Soloalbum: »The Check In«; Bücher: »Groove Book«, »Fill Book«, »Snare Book«.

Variieren beim Kombinieren

Jost Nickel zeigt euch hier abschließend eine zusätzliche Erweiterung des rhythmischen Konzepts der Sechser- und Dreiergruppen. Die Schlagabfolgen bleiben wie gehabt, werden aber in dieser letzten Folge der »Fills in Sechzehnteltriolen«-Workshopreihe anders kombiniert, was euch noch mehr Vokabular verschafft.

Notenbeispiele:

Beispiel 1

R L R L L F F R L R L L

Drumset Notation:

Snare Floor Tom Bass Drum

Rack Tom Snare Ghostnote

Beispiel 2

R L R L L F R L F R L R L L F R L F

[6] [3] [6] [3] [6] [6] [3] [6] [3] [6] [3]

Beispiel 3

R L R L L F R L F R L R L L F R L F

[6] [3] [6] [6] [3] [6] [3] [6] [3] [6] [3]

Beispiel 4

F R L R L L F R L R L L F R L R L

Beispiel 5

F R L R L L F R L F R L R L L F

[6] [3] [6] [3] [6] [6] [6] [3] [6]

Beispiel 6

F R L R L L F R L F R L R L L F R L F

[6] [3] [6] [6] [3] [6] [3] [6] [6]

Beispiel 7

R L R L L F R L F R L R L L F R L F R L R L L F R L F

[6] [3] [6] [6] [3] [6] [6] [3] [6]

VIDEO-TUTORIAL
ONLINE



Ein begleitendes Video zu diesem Workshop findet ihr auf <https://bit.ly/dp-youtube-channel>.



Phil Maturano – Bands: Maynard Ferguson, Billy Childs, The Rat Pack u.v.m.; Lehrtätigkeit: PIT/ L.A., Drummers Collective/ NY, Drummers Institute, Konservatorien Arnheim, Maastricht (NL); Bücher: »Working the Inner Clock«, »Latin Soloing for the Drumset«, »The Left Foot Clave Handbook«

Mal vor, mal zurück

In der letzten Folge hat euch Phil Maturano das »Ska-Du«-System rückwärts spielen lassen. Wenn ihr das beherrscht, liegt es nahe, als nächsten Schritt vorwärts und rückwärts spielen zu können. Diesmal ist Gehirnjogging angesagt.

VIDEO-TUTORIAL
ONLINE



Ein begleitendes Video zu diesem Workshop findet ihr auf <https://bit.ly/dp-youtube-channel>.



Dirk Brand – trommelt(e) u. a. für AXXIS, Subsignal, Asia, Gregor Hilden Organ Trio, Gloria Gaynor u. v. a.; Dozententätigkeit an der Westfälischen Wilhelms-Universität in Münster und Head of Department an der Rock-, Pop-, Jazz Akademie Mittelhessen (RPJAM); aktiv als (internationaler) Workshopdozent und Lehrbuchautor.

Die ›Überleitungssextolen‹

Hier stellt euch Dirk Brand kleine Sextolenpassagen vor, mit denen ihr von einem Musikteil in den anderen überleiten könnt. Daher ist das Üben dieser Sechzehnteltriolen-Snippets in jedem Fall gut investierte Zeit.

Groove- und Fillübungen

1) $\frac{4}{4}$: $\text{3 TA TA + 4 TA TA +}$

2) $\frac{3}{4}$: $\text{3 + TA TA 4 TA TA +}$

3) $\frac{3}{4}$: R L R L R L

4) $\frac{3}{4}$: R L R K R L R K

5) $\frac{3}{4}$: R R L

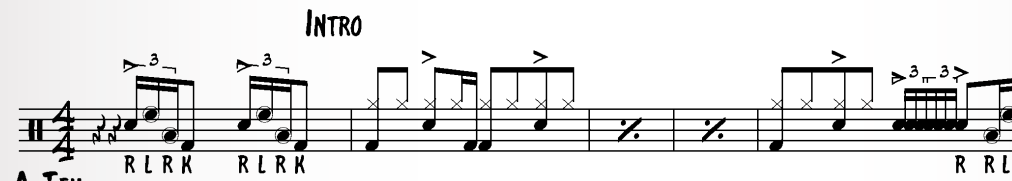
Groove- und Fill-Übungen

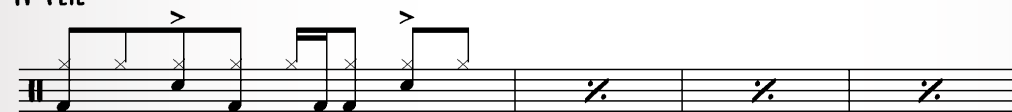
6) 

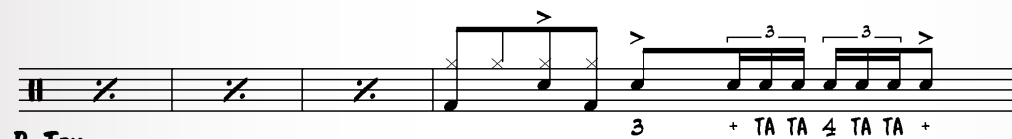
7) 
 3 + TA TA 4 E + D

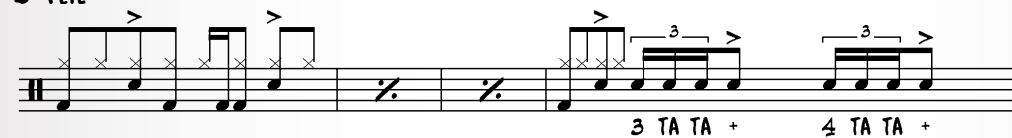
8) 
 3 TATA + TATA 4

Mini-Chart

INTRO 
 RLRK RLRK R RL

A-TEIL 

B-TEIL 
 3 + TA TA 4 TA TA +


 3 TA TA + 4 TA TA +


 R R L

SOLO 

OUTRO 
 3 TATA + TATA 4

FINE