



Spotify-Playlist

<https://bit.ly/goto-spotify-playlist>

## GROOVETRANSKRIPTION CRYSTAL MOUNTAIN (DEATH)

Foto: Chris A.



$\text{♩} = 180$





Spotify-Playlist

<https://bit.ly/goto-spotify-playlist>

# GROOVESTUDIEN

## DAVE LOMBARDO

### NOTENBSP. 1

♩ = 206

Musical notation for Notensbsp. 1. It consists of two staves. The first staff is in 4/4 time and features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the pattern and includes three triplet markings over groups of notes.

### SLAYER

Album: Reign in Blood  
Song: Angel of Death  
Notenbeispiel 1:  
Sequenz bei Min. 4:23

### SLAYER

Album: Seasons in the Abyss  
Song: Seasons In The Abyss  
Notenbeispiel 2:  
Sequenz ab Min. 0:00 (Intro).

### NOTENBSP. 2

♩ = 66

Musical notation for Notensbsp. 2. It consists of three staves. The first staff is in 4/4 time and features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the pattern. The third staff includes two triplet markings over groups of notes.

VIDEO-TUTORIAL  
ONLINE



Ein begleitendes Video zu diesem Workshop findet ihr auf <https://bit.ly/dp-youtube-channel>.

Foto: Dagmar Rickert



**Claus Heßler** – Bands live/ Studio: Flux, Barbara Dennerlein, New York Voices, Herb Ellis, Mike Stern; Lehrtätigkeit: Popakademie Mannheim, Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt, Berufsfachschule für Musik Dinkelsbühl, Distinguished Professor Keimyung University, Daegu/Südkorea; Lehrbuchautor

# »Syncopation« als Ideenfundgrube

Diesmal startet eine neue Reihe respektive Thematik: »Syncopation« lautet das Motto, wobei es in erster Linie um das gleichnamige Buch von Ted Reed geht. Claus Heßler liefert euch Hintergründe zum Buch sowie dessen Autor und stellt euch bekannte wie auch weniger bekannte Möglichkeiten vor, diese Quelle zu benutzen. Los geht's!

## Bsp. 1: »Syncopation«-typischer Lesetext

The image displays five staves of musical notation, each starting with a drum icon. The notation consists of rhythmic patterns on a single-line staff, using quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and syncopated accents. The patterns are as follows:

- Staff 1:** Quarter note, quarter note, quarter rest, quarter note, quarter note, quarter rest, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.
- Staff 2:** Quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.
- Staff 3:** Quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.
- Staff 4:** Quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.
- Staff 5:** Quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.

Bsp. 2: Anwendung der Lesetexte

**A** READING TEXT SNARE

Musical notation for Snare drum reading text exercise A. The exercise consists of two staves. The top staff is a snare drum staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains four measures of music, each with a rhythmic pattern of eighth notes. The bottom staff is a bass drum staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It contains four measures of music, each with a rhythmic pattern of eighth notes.

**B** READING TEXT BASSDRUM

Musical notation for Bass drum reading text exercise B. The exercise consists of two staves. The top staff is a snare drum staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains four measures of music, each with a rhythmic pattern of eighth notes. The bottom staff is a bass drum staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It contains four measures of music, each with a rhythmic pattern of eighth notes.

**C** READING TEXT UNISON

Musical notation for Unison reading text exercise C. The exercise consists of two staves. The top staff is a snare drum staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains four measures of music, each with a rhythmic pattern of eighth notes. The bottom staff is a bass drum staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It contains four measures of music, each with a rhythmic pattern of eighth notes.

**D** READING TEXT ALTERNATING

Musical notation for Alternating reading text exercise D. The exercise consists of two staves. The top staff is a snare drum staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains four measures of music, each with a rhythmic pattern of eighth notes. The bottom staff is a bass drum staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It contains four measures of music, each with a rhythmic pattern of eighth notes.

VIDEO-TUTORIAL  
ONLINE



Ein begleitendes Video zu diesem Workshop findet ihr auf <https://bit.ly/dp-youtube-channel>.



**Andy Gillmann** – aktuelle Band: Forsonics; Clinics in ganz Europa; Dozententätigkeit am Drummers Institute in Krefeld und an der Robert-Schumann-Musikhochschule in Düsseldorf; Autor verschiedener Schlagzeuglehrbücher und -DVDs im Leu-Verlag.

# Aus Stickings werden Grooves

Nachdem er beim letzten Mal mit Grundsätzlichem startete, zeigt Andy Gillmann euch diesmal in Sachen »Drummer's Inspiration«, wie ihr aus einem Paradiddle-Sticking knackige Funkgrooves kreieren könnt.

## Paradiddle-Variationen als Grooves

The musical notation shows three variations of paradiddle grooves in 4/4 time. Variation 1 is the most complex, featuring four sub-sections (a, b, c, d) with various rhythmic patterns of cymbal (x) and drum (.) hits. Variations 2 and 3 are simpler, focusing on specific rhythmic motifs.

Foto: Meini

**FINALE FOLGE**

**Anika Nilles** – ist Drummerin, Songwriterin und Produzentin. Nachdem sie ein Studium an der Popakademie Mannheim absolvierte, hat sie dort die Leitung der Drum-Abteilung inne. Daneben gibt sie weltweit Clinics. Bei ihren Songs, die stilistisch zwischen Pop, Rock und Fusion liegen, zählt vor allem eines: Groove!

# Auf der Spur der Paradiddles

In dieser letzten Folge ihrer Ghostnotes-Workshopreihe durchdringt Anika Nilles mit euch die Thematik anhand der gängigen Paradiddles sowie von Stickings, die Paradiddles ähneln.

# Warm-up-Übungen (obere Notenzeile = R, untere Notenzeile = L)

## Stickings

## Groove Optionen

A

B

C

D

E

F

## 2 Takte Groove Impro:

NEUE REIHE



**Jost Nickel** – Credits: Jan Delay & Disko No.1, Johannes Oerding, Marteria, Sasha, Mousse T., Seeed, Schiller, Cory Wong, Jeff Lorber, Randy Brecker, Bob Mintzer, Jimmy Haslip, Barry Finnerty, Mitch Forman, Brandon Fields; Soloalbum: »The Check In«; Bücher: »Groove Book«, »Fill Book«, »Snare Book«.

# Augenmerk auf die Snare

Jost Nickel startet diesmal mit einem neuen Thema. Ab dieser Ausgabe wird er euch verschiedene Übungen auf der Snaredrum zeigen, die zum einen eure Technik, zum anderen euer generelles Rhythmusverständnis verbessern werden.

Bsp. 1

Bsp. 2



VIDEO-TUTORIAL  
ONLINE



Ein begleitendes Video zu diesem Workshop findet ihr auf <https://bit.ly/dp-youtube-channel>.



**Phil Maturano** – Bands: Maynard Ferguson, Billy Childs, The Rat Pack u.v.m.; Lehrtätigkeit: PIT/ L.A., Drummers Collective/ NY, Drummers Institute, Konservatorien Arnheim, Maastricht (NL); Bücher: »Working the Inner Clock«, »Latin Soloing for the Drumset«, »The Left Foot Clave Handbook«

# »Ska-Du« in Drumsoli

Jetzt geht's ans Eingemachte. Phil Maturano zeigt euch, wie ihr mit »Ska-Du« ein Drumsolo konzipiert. Um euer Verständnis dafür zu vertiefen, kommen auch Konzepte zur Anwendung, die ihr aus vorherigen Workshops kennt.



VIDEO-TUTORIAL  
ONLINE



Ein begleitendes Video zu diesem Workshop findet ihr auf <https://bit.ly/dp-youtube-channel>.



**Dirk Brand** – trommelt(e) u. a. für AXXIS, Subsignal, Asia, Gregor Hilden Organ Trio, Gloria Gaynor u. v. a.; Dozententätigkeit an der Westfälischen Wilhelms-Universität in Münster und Head of Department an der Rock-, Pop-, Jazz Akademie Mittelhessen (RPJAM); aktiv als (inter)nationaler Workshopdozent und Lehrbuchautor.

# Patternwirtschaft

Diesmal präsentiert euch Dirk Brand ein Mash-up aus Sechzehntel- und Sextolenfiguren. Es geht hauptsächlich um zwei sehr ähnlich klingende Notenfiguren, Zählweise: »1e+« und »1tata+«. Diese zwei Patterns lassen sich bestens miteinander kombinieren und am Schlagzeug orchestrieren.

## Vorübungen

1) 4/4: 1 E + D 2 E + D 3 TATA + 4 E +

2) 4/4: 3 E + 4 TATA

3) 4/4: 3 TATA + TATA 4 E +

4) 4/4: 3 TATA + TATA 4 E +

5) 4/4: 3 TATA + TATA 4 E +

6)

7) 
  
3 TATA + TATA 4 E +

8)

Mini-Chart 9

INTRO

1 E + D 2 E + D 3 TATA + 4 E +

A-TEIL

3 E + 4 TATA + TATA

INTERLUDE

B-TEIL

INTERLUDE

OUTRO

FINE