

»MEINE KANJIRA

Die weltbekannte Global-Fusion-Band Shakti, die dem Weltmusikgenre den Weg ebnete, feiert ihr 50-jähriges Jubiläum mit Album-Release und Welttournee. Kanjira-Meister **V. SELVAGANESH** ist seit 25 Jahren ihr Percussionist. Er hat das Spiel auf der Kanjira-Trommel revolutioniert. Wie er bei Shakti die Parts von gleich drei Percussionisten abdeckt, erzählt er in diesem Interview.

MOHANAM

KORVAI 3

Sankirna Chapu Tala

Korvai 3 des Songs »Mohanam«
von V. Selvaganesh vom neuen
Shakti-Album

Konnakol
Talam (Claps)

TA DI GI NA THOM THA THA THA TA DI GI NA THOM THA THA THA TA DI GI NA THOM THA THA THA TA DI GI NA THOM THA THA THA TA DI GI

NA THOM THA THA TA DI GI NA THOM THA THA TA DI GI NA THOM THA THA TA DI GI NA THOM THA THA TA DI GI NA THOM

THA THA DI GI NA THOM THA THA DI GI NA THOM TA DI GI NA THOM TA DI GI NA THOM THAN GU THAN GU THAN GU TA DI GI

NA THOM TA DI GI NA THOM TA DI GI NA THOM THAN GU THAN GU THAN GU TA DI GI NA THOM TA DI GI NA THOM TA DI GI NA THOM

VIDEO-TUTORIAL
ONLINE



Ein begleitendes Video zu diesem Workshop findet ihr auf <https://bit.ly/dp-youtube-channel>

Foto: Dagmar Rickert



Claus Heßler – Bands live/ Studio: Flux, Barbara Dennerlein, New York Voices, Herb Ellis, Mike Stern; Lehrtätigkeit: Popakademie Mannheim, Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt, Berufsfachschule für Musik Dinkelsbühl, Distinguished Professor Keimyung University, Daegu/Südkorea; Lehrbuchautor

Schlüssel zur Interpretation

Mittels einer Art Schlüssel zeigt euch Claus Heßler hier, wie ihr einen Lesetext auf unterschiedliche Arten interpretieren könnt. Dabei werden technisch-koordinative Aspekte verbessert und gleichzeitig realistisch nutzbares Drumsetvokabular entwickelt.

Abb 1: Übersicht der Varianten der »Syncopation«-Lesetext-Interpretation

The diagram illustrates 12 variations of syncopation interpretation, numbered 1 through 12. Each variation is presented on a musical staff with a key signature of one sharp (F#). The variations show different rhythmic patterns and accents:

- 1: Quarter notes on the 2nd and 4th beats.
- 2: Quarter notes on the 2nd and 4th beats with accents (>).
- 3: Quarter notes on the 2nd and 4th beats with accents (>) and 'x' marks above the notes.
- 4: Quarter notes on the 2nd and 4th beats.
- 5: Quarter notes on the 2nd and 4th beats with accents (>) and 'x' marks above the notes.
- 6: Quarter notes on the 2nd and 4th beats with accents (>) and 'x' marks above the notes.
- 7: Quarter notes on the 2nd and 4th beats.
- 8: Quarter notes on the 2nd and 4th beats with accents (>) and 'x' marks above the notes.
- 9: Quarter notes on the 2nd and 4th beats with accents (>) and 'x' marks above the notes.
- 10: Quarter notes on the 2nd and 4th beats.
- 11: Quarter notes on the 2nd and 4th beats with accents (>) and 'x' marks above the notes.
- 12: Quarter notes on the 2nd and 4th beats with accents (>) and 'x' marks above the notes.

Abb. 2: Übersicht zweitaktiger Übungen

Musical notation for Abb. 2: Übersicht zweitaktiger Übungen. It consists of five systems of two staves each. The top staff of each system contains a melody with quarter notes and rests. The bottom staff contains a bass line with eighth notes and chords. The exercises are divided into two measures by a bar line.

Abb. 3: Beispiel-Lesetext

READING TEXT SNARE

Musical notation for Abb. 3: Beispiel-Lesetext. It consists of two staves. The top staff is labeled "READING TEXT SNARE" and contains a melody with quarter notes and rests. The bottom staff contains a bass line with eighth notes and chords. The exercise is divided into two measures by a bar line.

Abb. 4: Übungen zum Vorstudium

GROOVE AD LIB.

Musical notation for Abb. 4: Übungen zum Vorstudium. It consists of two systems of two staves each. The top staff of each system contains a melody with quarter notes and rests. The bottom staff contains a bass line with eighth notes and chords. The exercises are divided into two measures by a bar line.

Abb. 4: Übungen zum Vorstudium

GROOVE AD LIB.

GROOVE AD LIB.

Abb. 5: Beispiel-Lesetext Drumset

READING TEXT DRUMSET

Abb. 6: Vorübungen

GROOVE AD LIB.

GROOVE AD LIB.

GROOVE AD LIB.

GROOVE AD LIB.

Abb. 7: Beispiel-Lesetext mit linearer Phrasierung

READING TEXT DRUMSET - LINEAR PHRASING

VIDEO-TUTORIAL
ONLINE



Ein begleitendes Video zu diesem Workshop findet ihr auf <https://bit.ly/dp-youtube-channel>.



Andy Gillmann – aktuelle Band: Forsonics; Clinics in ganz Europa; Dozententätigkeit am Drummers Institute in Krefeld und an der Robert-Schumann-Musikhochschule in Düsseldorf; Autor verschiedener Schlagzeuglehrbücher und -DVDs im Leu-Verlag.

Inspiration auf »Master«-Level

Zum Abschluss dieser Workshopreihe stellt euch Andy Gillmann wirklich herausforderndes Material vor, das sich an sein und René Creemers' Buch »Drummer's Inspiration 2.0« anlehnt. Es geht um das Thema Cross-Rhythmen.

**NEUE REIHE**

Foto: Vincent Priebe



Anika Nilles – ist Drummerin, Songwriterin und Produzentin. Nachdem sie ein Studium an der Popakademie Mannheim absolvierte, hat sie dort die Leitung der Drum-Abteilung inne. Daneben gibt sie weltweit Clinics. Bei ihren Songs, die stilistisch zwischen Pop, Rock und Fusion liegen, zählt vor allem eines: Groove!

Der Zugang zu ungeraden Metren

Ungerade Rhythmen haben für manche oder manchen vielleicht zunächst eine abschreckende Wirkung. Anika Nilles stellt euch in ihrer neuen Workshopreihe verschiedene Odd Meter sowie entsprechende Songbeispiele vor.

Abb. 1: Aufschlüsselung von ungeraden Metren, hier 5/4.

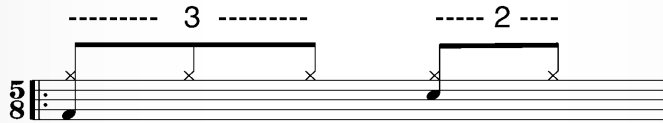
5 Zähler der Noten pro Takt
4 Nenner der Noten pro Takt



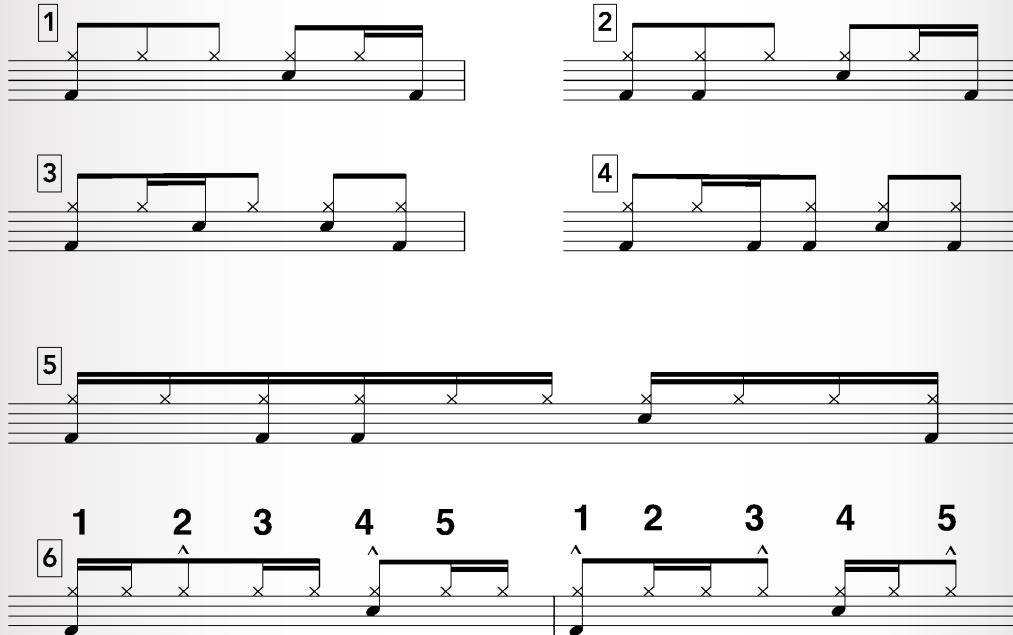
»3 plus 2«-Unterteilung eines 5/8-Grooves

Zählweise: 1 2 3 4 5

Aufteilung der 5 in
 Schwerpunkte:



Bsp. 1 - 10



weitere Schwerpunkte in 5/8

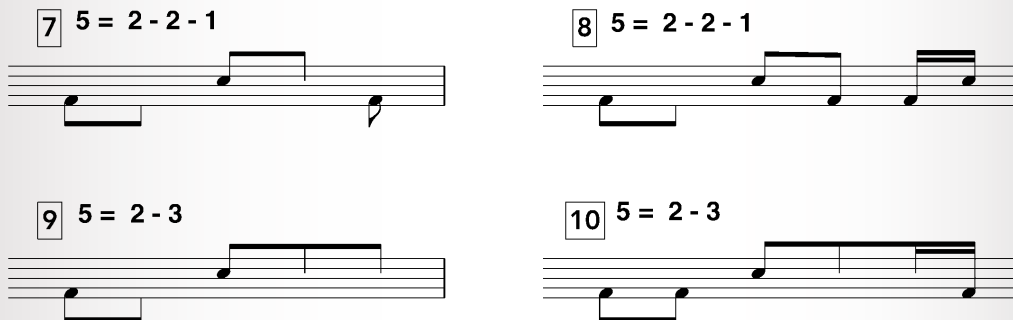




Foto: Gerhard Kuehne

Jost Nickel – Credits: Jan Delay & Disko No.1, Johannes Oerding, Marteria, Sasha, Mousse T., Seeed, Schiller, Cory Wong, Jeff Lorber, Randy Brecker, Bob Mintzer, Jimmy Haslip, Barry Finnerty, Mitch Forman, Brandon Fields; Soloalbum: »The Check In«; Bücher: »Groove Book«, »Fill Book«, »Snare Book«.

Herausforderungen am Pad

Jost Nickel übt sehr gerne auf einem Pad. Vor allem spielt er Dinge, die gleichzeitig eine technische sowie rhythmische Herausforderung sind. Bevor er hier eine neue Übung vorstellt, teilt er mit euch ein paar grundsätzliche Gedanken zum Thema.

Sechzehntelnoten-Übung

Beispiel 1

Example 1 consists of two staves. The top staff is in 4/4 time and contains four measures of music, each featuring a sixteenth-note triplet with an accent (>) over the first note. The bottom staff is in 4/4 time and contains four measures of music, each featuring a quarter-note triplet with an accent (>) over the first note.

Beispiel 2

Example 2 consists of a single staff in 4/4 time, containing four measures of music. Each measure features a sixteenth-note triplet with an accent (>) over the first note.

Beispiel 3

Example 3 consists of a single staff in 4/4 time, containing four measures of music. Each measure features a sixteenth-note triplet with an accent (>) over the first note.

Beispiel 4

Example 4 consists of a single staff in 3/4 time, containing six measures of music. Each measure features a sixteenth-note triplet with an accent (>) over the first note.

Beispiel 5

Example 5 consists of two staves in 4/4 time. The top staff contains three measures of music, each featuring a sixteenth-note triplet with an accent (>) over the first note. The bottom staff contains three measures of music, each featuring a quarter-note triplet with an accent (>) over the first note.

VIDEO-TUTORIAL
ONLINE



Ein begleitendes Video zu diesem Workshop findet ihr auf <https://bit.ly/dp-youtube-channel>



Phil Maturano – Bands: Maynard Ferguson, Billy Childs, The Rat Pack u.v.m.; Lehrtätigkeit: PIT/ L.A., Drummers Collective/ NY, Drummers Institute, Konservatorien Arnheim, Maastricht (NL); Bücher: »Working the Inner Clock«, »Latin Soloing for the Drumset«, »The Left Foot Clave Handbook«

Sei das Herz der Party!

Phil Maturano betrachtet diesmal mit euch das Solospiel mit dem »Ska-Du«-System in einem Groove-Setting und erläutert die Vorteile, die ihr habt, wenn ihr hierin firm seid. Daneben werdet ihr herausfinden, wie ihr damit live zum Herz der Party werden könnt.

VIDEO-TUTORIAL
ONLINE



Ein begleitendes Video zu diesem Workshop findet ihr auf <https://bit.ly/dp-youtube-channel>



Dirk Brand – trommelt(e) u. a. für AXXIS, Subsignal, Asia, Gregor Hilden Organ Trio, Gloria Gaynor u. v. a.; Dozententätigkeit an der Westfälischen Wilhelms-Universität in Münster und Head of Department an der Rock-, Pop-, Jazz Akademie Mittelhessen (RPJAM); aktiv als (inter)nationaler Workshopdozent und Lehrbuchautor.

Kicks lesen und spielen lernen

Hier zeigt euch Dirk Brand, wie ihr einen aufgeschriebenen Chart mit nur wenigen Informationen zu lesen lernt. Dieser dient als Fahrplan für die ›Vorkommnisse‹ im zu spielenden Song. Ihn richtig einzusetzen lernt und vertieft ihr in dieser und den kommenden Folgen. Diesmal geht's um sogenannte Kicks.

Übungen zu Set-up-Fills mit jeweils zwei Möglichkeiten

1) 



2) 



3) 

4)

Minichart 10

INTRO

A-TEIL

INTERLUDE

B-TEIL

INTERLUDE

OUTRO

FINE