

GROOVESTUDIEN

Album »Blood Sugar Sex Magik« (1991)

Bsp. 1 – Song: »Funky Monks« (Strophe)

♩ = 86

Bsp. 2 – Song: »If You Have To Ask« (Strophe)

♩ = 96

Album »What Hits!?« (1992)

Bsp. 3 – Song: »Me And My Friends« (Strophe)

♩ = 100

Bsp. 4 – Song: »Behind The Sun« Intro

♩ = 94

Album »Californication« (1999)

Bsp. 5 – Song: »Otherside«

Album »Stadium Arcadium« (2006)

Bsp. 6 – Song: »Dani California«

(swing feel)

Foto: Dagmar Rickert



Claus Heßler – Bands live/
 Studio: Flux, Barbara Dennerlein, New York Voices, Herb Ellis, Mike Stern;
 Lehrtätigkeit: Popakademie Mannheim, Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt, Berufsfachschule für Musik Dinkelsbühl, Distinguished Professor Keimyung University, Daegu/Südkorea; Lehrbuchautor

Realistisch nutzbares Vokabular

Claus Heßler zeigt euch diesmal einen weiteren »Schlüssel«, mit dem ihr einen Lesetext auf verschiedene Arten interpretiert. Dabei verbessert ihr sowohl technische als auch koordinative Aspekte und entwickelt gleichzeitig realistisch nutzbares Vokabular fürs Drumset. Achtung: Die Interpretation der Offbeats hat einen etwas ungewohnten Dreh!

Bsp. 1: Wesentliche rhythmische Elemente der »Syncopation«-Lesetexte (I.) mit Variationen

The image displays 16 musical notation examples arranged in a 4x4 grid. Each example consists of a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth notes, quarter notes, and half notes, often with stems pointing up or down. Some notes are marked with an 'x' above them, indicating a specific drum sound (likely a snare or tom). Some notes have an accent (>) above them. The patterns show a variety of syncopated rhythms, including offbeats and complex groupings.

Bsp. 2: Zweitaktige Übungen auf der Snare

Musical notation for Bsp. 2, consisting of five systems of two staves each. The top staff of each system contains a melody with quarter and eighth notes. The bottom staff contains a snare drum pattern with various rhythmic values and accents.

Bsp. 3: »Schlüssel-System für Snare

READING TEXT SNARE

Musical notation for Bsp. 3, consisting of two staves. The top staff contains a melody with quarter and eighth notes. The bottom staff contains a snare drum pattern with various rhythmic values and accents.

Bsp. 4: Drumsetanwendung

GROOVE AD LIB.

Musical notation for Bsp. 4, consisting of two systems of two staves each. The top staff of each system contains a melody with quarter and eighth notes. The bottom staff contains a drumset pattern with various rhythmic values and accents.

Bsp. 4: Anwendung am Drumset

GROOVE AD LIB.

GROOVE AD LIB.

Bsp. 5: Lesetext aus »Syncpation«

READING TEXT DRUMSET

Bsp. 6: Vorübungen mit Schlüssel in »linearer Manier«

GROOVE AD LIB.

GROOVE AD LIB.

GROOVE AD LIB.

GROOVE AD LIB.

Bsp. 7: Lesetext aus »Syncpation«, lineare Umsetzung

READING TEXT DRUMSET - LINEAR PHRASING

VIDEO-TUTORIAL
ONLINE

Ein begleitendes Video zu diesem Workshop findet ihr auf <https://bit.ly/dp-youtube-channel>

Foto: ACT / Georg Stirnweis



Diego Piñera – Gebürtig aus Montevideo, lebt Piñera schon lange in Berlin. Er komponiert und leitet seine eigenen Ensembles; auch als Sideman und Studio-musiker wird er gebucht. Sein Spiel integriert eine vielfältige Polymetrik und -rhythmik. 2023 wurde Piñera als Arrangeur mit dem »Deutschen Jazzpreis« ausgezeichnet.

Die Verbindung von Clave und Quintole

Mit Start dieser neuen Workshopreihe wird Diego Piñera, Fachmann auf dem Gebiet von Polyrhythmik und ungeraden Metren, mit euch die verschiedenen Arten und Ebenen dieser vielschichtigen Welt erkunden. Zum Einstieg kombiniert ihr 3-2-Clave und Quintolen.

Bsp. 1

3/2 RUMBA CLAVE PLUS SINGLE HAND STROKES 3/2 RUMBA CLAVE DOUBLE STROKES

Z8 AUF FUß HIHAT

Z8 AUF KLEINE TROMMEL

Bsp. 2

5 3/2 RUMBA CLAVE PARADIDDLE 3/2 RUMBA CLAVE INVERTED PARADIDDLE

Bsp. 3

10 3/2 RUMBA CLAVE INVERTED PARADIDDLE NR.21 3/2 RUMBA CLAVE / QUINTOLEN ORQUESTRATION 1

Bsp. 4

14 3/2 RUMBA CLAVE / QUINTOLEN ORQUESTRATION 2 3/2 RUMBA CLAVE / QUINTOLEN ORQUESTRATION 1/2

Bsp. 5

18 3/2 CASCARA PLUS QUINTOLEN

Foto: Vincent Priebe



Anika Nilles – ist Drummerin, Songwriterin und Produzentin. Nachdem sie ein Studium an der Popakademie Mannheim absolvierte, hat sie dort die Leitung der Drum-Abteilung inne. Daneben gibt sie weltweit Clinics. Bei ihren Songs, die stilistisch zwischen Pop, Rock und Fusion liegen, zählt vor allem eines: Groove!

»The Sound of 7/4«

Nach dem Start mit dem 5/8-Metrum im letzten Heft taucht Anika Nilles hier mit euch in die Welt des 7/4-Taktes ein. Auf dem Labortisch: der Groove des Titels »The Sound of Muzak« von der Band Porcupine Tree. Getrommelt hat ihn Gavin Harrison.

Beispiele A, B und C

[A] $\frac{7}{4}$ 1 2 3 4 | 1 2 3

[B] 1 2 3 4 | 1 2 3

[C] 1 2 3 4 | 1 2 3

Bsp. 1

Musical notation for Bsp. 1, 7/4 time signature. The staff shows a sequence of notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3 indicated above. The notes are: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter rest, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5.

Bsp. 2

Musical notation for Bsp. 2. The staff shows a sequence of notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3 indicated above. The notes are: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5.

Bsp. 3

Musical notation for Bsp. 3. The staff shows a sequence of notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3 indicated above. The notes are: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5.

Bsp. 4

Musical notation for Bsp. 4. The staff shows a sequence of notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3 indicated above. The notes are: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5.

Bsp. 5

Musical notation for Bsp. 5. The staff shows a sequence of notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3 indicated above. The notes are: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5.

Bsp. 6

Musical notation for Bsp. 6. The staff shows a sequence of notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3 indicated above. The notes are: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5.



Foto: Gerhard Kuehne

Jost Nickel – Credits: Jan Delay & Disko No.1, Johannes Oerding, Marteria, Sasha, Mousse T., Seeed, Schiller, Cory Wong, Jeff Lorber, Randy Brecker, Bob Mintzer, Jimmy Haslip, Barry Finnerty, Mitch Forman, Brandon Fields; Soloalbum: »The Check In«; Bücher: »Groove Book«, »Fill Book«, »Snare Book«.

Ungewohnte Akzente in Achteltriolen

Auch diesmal geht's in Jost Nickels Workshop zum Thema Snaretechnik um Übungen mit Mehrfachsschlägen, die mit teilweise ungewohnten Akzentuierungen kombiniert werden. Im Unterschied zur letzten Folge zeigt euch Jost in den Übungen hier, wie das in Achteltriolen funktioniert.

Akzentübungen in Achteltriolen

Beispiel 1

Akzentübungen in Achteltriolen; ganz unten: Beispiel für »Sing-Groove«

Beispiel 2

Beispiel 3

Beispiel 4

Beispiel 5

Beispiel 6

Beispiel 7

VIDEO-TUTORIAL
ONLINE

Ein begleitendes Video zu diesem Workshop findet ihr auf <https://bit.ly/dp-youtube-channel>



Phil Maturano – Bands: Maynard Ferguson, Billy Childs, The Rat Pack u.v.m.; Lehrtätigkeit: PIT/ L.A., Drummers Collective/ NY, Drummers Institute, Konservatorien Arnheim, Maastricht (NL); Bücher: »Working the Inner Clock«, »Latin Soloing for the Drumset«, »The Left Foot Clave Handbook«

Ideen zum individuellen Arbeiten mit »Ska-Du«

Mit dieser Ausgabe macht Phil Maturano mit seiner »Ska-Du«-Serie das Dutzend voll – und beschließt das Thema. Aus diesem Grund will er die wichtigsten Konzepte dieser Methode für euch noch mal herausarbeiten und ein paar neue Ideen geben, wie ihr sie verwenden könnt.

Bsp. 1

1 ska du 1 2 3 ska du 1 2 ska du

Bsp. 2

1 skadu 1 2 3 skadu 1 2 skadu 1 ska du 1 2 3 skadu 1 2 ska du 1 ska du 1 2 3 skadu 1 2 ska du 1 ska du 1 2 3 skadu 1 2 ska du

Bsp. 3

1 skadu 1 2 3 skadu 1 2 skadu 1 ska du 1 2 3 skadu 1 2 ska du 1 skadu 1 2 3 skadu 1 2 ska du

Bsp. 4

1 skadu 1 2 3 skadu 1 2 skadu 1 ska du 1 2 3 skadu 1 2 ska du 1 skadu 1 2 3 skadu 1 2 ska du

Bsp. 5

1 skadu 1 2 3 skadu 1 2 skadu 1 ska du 1 2 3 skadu 1 2 ska du 1 skadu 1 2 3 skadu 1 2 ska du

VIDEO-TUTORIAL
ONLINE



Ein begleitendes Video zu diesem Workshop findet ihr auf <https://bit.ly/dp-youtube-channel>



Dirk Brand – trommelt(e) u. a. für AXXIS, Subsignal, Asia, Gregor Hilden Organ Trio, Gloria Gaynor u. v. a.; Dozententätigkeit an der Westfälischen Wilhelms-Universität in Münster und Head of Department an der Rock-, Pop-, Jazz Akademie Mittelhessen (RPJAM); aktiv als (inter)nationaler Workshopdozent und Lehrbuchautor.

So kickt die Zählzeit »+«

In dieser Workshopfolge zeigt euch Dirk Brand, wie ihr Offbeat-Akzente in einem Chart als sogenannte Kicks spielt. Ihr lernt, wie ihr diese mit einem entsprechenden Set-up-Fill einleiten könnt.

Vorbereitende Übungen mit Akzenten auf »4+«, »3+«, »2+« und »1+« in je zwei Varianten

1) 



2) 



3) 



4)

Funky, Tempo = 110

Minichart 11

INTRO

A-TEIL (HIMAT HALBOFFEN)

INTERLUDE

B-TEIL

INTERLUDE

OUTRO

FINE