

Foto: Dagmar Rickert



Claus Heßler – Bands live/
 Studio: Flux, Barbara Dennerlein, New York Voices, Herb Ellis, Mike Stern;
 Lehrtätigkeit: Popakademie Mannheim, Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt, Berufsfachschule für Musik Dinkelsbühl, Distinguished Professor Keimyung University, Daegu/Südkorea; Lehrbuchautor

Weitere Schlüsseltechniken für Lesetexte

In dieser Folge der »Syncopation«-Reihe von Claus Heßler werdet ihr mittels eines weiteren »Schlüssels« einen Lesetext auf unterschiedliche Arten interpretieren und dabei eure Technik und Koordination verbessern. Gleichzeitig entwickelt ihr verwendbaren Wortschatz am Drumset – diesmal wieder ohne »Regelverstöße« bei der Umsetzung der Offbeats...

Abb. 1: Übersicht über den »Syncopation«-Interpretationsschlüssel

The diagram illustrates rhythmic patterns for interpretation. It features a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The patterns are numbered 1 through 8. Patterns 1, 3, 5, and 7 show a sequence of notes on a staff. Patterns 2, 4, 6, and 8 show a sequence of notes with 'x' marks above them, indicating specific rhythmic interpretations or accents. Pattern 2 has an accent (>) above the first note. Pattern 4 has accents (>) above the first and third notes. Pattern 6 has accents (>) above the first and third notes. Pattern 8 has accents (>) above the first, second, and fourth notes.

Bsp. 1: Übersicht mit zweitaktigen Übungen

Musical notation for Bsp. 1, consisting of six systems of two staves each. The top staff of each system contains a melody with quarter notes and rests. The bottom staff contains a drum accompaniment with eighth notes and accents. The music is in 2/4 time and consists of two measures per system.

Bsp. 2: Zeile 1 des Textes auf der alten Seite 37 von »Syncopation«

READING TEXT SNARE

Musical notation for Bsp. 2, consisting of two staves. The top staff contains a melody with quarter notes and eighth notes. The bottom staff contains a drum accompaniment with eighth notes and accents. The music is in 2/4 time and consists of two measures.

Bsp. 3: Drumset-Anwendung - Vorbereitung

GROOVE AD LIB.

Musical notation for Bsp. 3, consisting of two systems of two staves each. The top staff of each system contains a melody with quarter notes and rests. The bottom staff contains a drum accompaniment with eighth notes and accents. The music is in 2/4 time and consists of two measures per system.

Bsp. 3: Vorübungen

Bsp. 4

Bsp. 5

Bsp. 6: Vorübungen

READING TEXT DRUMSET

Bsp. 7: Umsetzung des Lesetexts

READING TEXT DRUMSET - LINEAR PHRASING

VIDEO-TUTORIAL
ONLINE

Ein begleitendes Video zu diesem Workshop findet ihr auf <https://bit.ly/dp-youtube-channel>

Foto: ACT / Georg Stirnweis



Diego Piñera – Gebürtig aus Montevideo, lebt Piñera schon lange in Berlin. Er komponiert und leitet seine eigenen Ensembles; auch als Sideman und Studio-musiker wird er gebucht. Sein Spiel integriert eine vielfältige Polymetrik und -rhythmik. 2023 wurde Piñera als Arrangeur mit dem »Deutschen Jazzpreis« ausgezeichnet.

Auftritt: Septole

In der vorherigen Workshopfolge ließ Diego Piñera euch mit der Clave in Kombination mit Quintolen und Rudiments experimentieren. Um das Konzept zu erweitern, dreht es sich diesmal um Septolen als Grundlage von Polyrhythmik.

2

21 3/2 RUMBA CLAVE DOUBLE STROKES
 (CLAVE AUF ZB FUß HINAT)
 (AUF ZB AUF KLEINE TROMMEL)

3/2 RUMBA CLAVE PARADIDDLE

25 3/2 RUMBA CLAVE INVERTED PARADIDDLE

3/2 RUMBA CLAVE INVERTED PARADIDDLE ¹ NR.2

30 3/2 RUMBA CLAVE / SEPTOLEN ORQUESTRATION 1

3/2 RUMBA CLAVE / SEPTOLEN ORQUESTRATION 2

(FLOOR TOM)

33 3/2 RUMBA CLAVE / SEPTOLEN ORQUESTRATION 1

/ SEPTOLEN ORQUESTRATION 2

36 3/2 CASCARA PLUS SEPTOLEN

Foto: Vincent Priebe

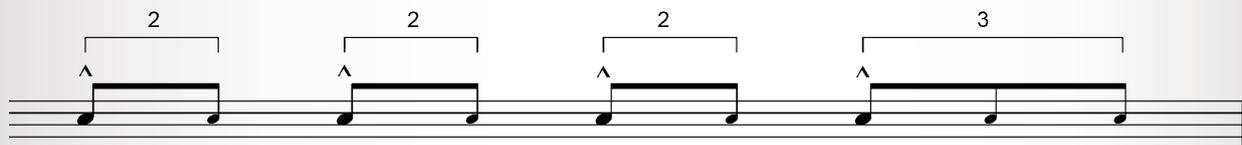


Anika Nilles – ist Drummerin, Songwriterin und Produzentin. Nachdem sie ein Studium an der Popakademie Mannheim absolvierte, hat sie dort die Leitung der Drum-Abteilung inne. Daneben gibt sie weltweit Clinics. Bei ihren Songs, die stilistisch zwischen Pop, Rock und Fusion liegen, zählt vor allem eines: Groove!

Easy im 9/8-Takt

In dieser Workshopfolge könnt ihr euch mit Anika Nilles an einen 9/8-Takt wagen. Diese Taktart ist etwas spezieller und findet sich meist in eher jazzigeren Kontexten oder progressiven Musikstilen wieder. Gute Hörbeispiele dafür sind »Blue Rondo à la Turk« von Dave Brubeck oder »Vix 9« von Bela Fleck and the Flecktones.

Bsp. 1: Aufteilung in 2 - 2 - 2 - 3





Bsp. 2: Aufteilung in 4 - 5

Musical notation for Bsp. 2. The first staff shows a 4-measure phrase (indicated by a bracket and the number '4') and a 5-measure phrase (indicated by a bracket and the number '5'). Both phrases start with an accent (^) on the first note.

Musical notation for exercise E, showing a 4-measure phrase with accents (^) on the first, second, and third notes.

Musical notation for exercise F, showing a 5-measure phrase with accents (^) on the first, second, and third notes.

Musical notation for exercise G, showing a 4-measure phrase with accents (^) on the first, second, and third notes.

Musical notation for exercise H, showing a 5-measure phrase with accents (^) on the first, second, and third notes.

Forts. Aufteilung in 4 - 5

Musical notation for exercise I, showing a 4-measure phrase with accents (^) on the first, second, and third notes.

Musical notation for exercise J, showing a 5-measure phrase with accents (^) on the first, second, and third notes.

Bsp. 3: Kombination 4 - 5 und 5 - 4

Musical notation for Bsp. 3, showing a sequence of four phrases: a 4-measure phrase, a 5-measure phrase, a 5-measure phrase, and a 4-measure phrase. Each phrase starts with an accent (^) on the first note.



Foto: Gerhard Kuehne

Jost Nickel – Credits: Jan Delay & Disko No.1, Johannes Oerding, Marteria, Sasha, Mousse T., Seeed, Schiller, Cory Wong, Jeff Lorber, Randy Brecker, Bob Mintzer, Jimmy Haslip, Barry Finnerty, Mitch Forman, Brandon Fields; Soloalbum: »The Check In«; Bücher: »Groove Book«, »Fill Book«, »Snare Book«.

Übeplan mit Metronom

In dieser Folge von Jost Nickels Workshop mit Snareübungen soll es zuerst einmal, wie in der letzten Ausgabe angekündigt, um das Erstellen eines Übungsplans mithilfe eines Metronoms gehen. Die Vorteile dieser Art des Übens mit einer Tempoliste sind ebenfalls Thema.

Tempo-Liste (bpm)				
60	62	64	66	68
70	73	76	79	
82	85	88		
91	94	97		
100	104	108		
112	116			
120	125			
130	135			
140	145			
150	155			
160	165			
170	175			
180				

Bsp. 1

Rechte Hand = Ostinato

Musical notation for the right hand of Example 1, showing an ostinato pattern in 4/4 time. The notation consists of two staves. The top staff contains a sequence of eighth notes with accents, and the bottom staff contains a sequence of eighth notes with accents. The pattern is repeated across two measures.

Linke Hand = Ostinato

Musical notation for the left hand of Example 1, showing an ostinato pattern in 4/4 time. The notation consists of two staves. The top staff contains a sequence of eighth notes with accents, and the bottom staff contains a sequence of eighth notes with accents. The pattern is repeated across two measures.

Bsp. 2

Rechte Hand = Ostinato

Musical notation for the right hand of Example 2, showing an ostinato pattern in 4/4 time. The notation consists of two staves. The top staff contains a sequence of eighth notes with accents, and the bottom staff contains a sequence of eighth notes with accents. The pattern is repeated across two measures.

Linke Hand = Ostinato

Musical notation for the left hand of Example 2, showing an ostinato pattern in 4/4 time. The notation consists of two staves. The top staff contains a sequence of eighth notes with accents, and the bottom staff contains a sequence of eighth notes with accents. The pattern is repeated across two measures.

VIDEO-TUTORIAL
ONLINE



Ein begleitendes Video zu diesem Workshop findet ihr auf <https://bit.ly/dp-youtube-channel>



Phil Maturano – Bands: Maynard Ferguson, Billy Childs, The Rat Pack u.v.m.; Lehrtätigkeit: PIT/ L.A., Drummers Collective/ NY, Drummers Institute, Konservatorien Arnheim, Maastricht (NL); Bücher: »Working the Inner Clock«, »Latin Soloing for the Drumset«, »The Left Foot Clave Handbook«

Fokus aufs Wesentliche

In diesem Workshop stellt Phil Maturano euch seinen langjährigen Freund, den Musiker Joel Taylor, vor. Er hat für Künstler wie Alan Holdsworth oder Yanni getrommelt und ist einer der Topleute in Los Angeles. Taylor und Maturano legen hier ihre Sicht dar, worauf es beim Trommeln wie Musizieren im Wesentlichen ankommt und wie ihr euch darauf fokussiert.

VIDEO-TUTORIAL
ONLINE



Ein begleitendes Video zu diesem Workshop findet ihr auf <https://bit.ly/dp-youtube-channel>



Dirk Brand – trommelt(e) u. a. für AXXIS, Subsignal, Asia, Gregor Hilden Organ Trio, Gloria Gaynor u. v. a.; Dozententätigkeit an der Westfälischen Wilhelms-Universität in Münster und Head of Department an der Rock-, Pop-, Jazz Akademie Mittelhessen (RPJAM); aktiv als (inter)nationaler Workshopdozent und Lehrbuchautor.

»e«-Kicks lesen und spielen

Mit dieser Workshopfolge springt Dirk Brand mit euch eine Sechzehntelnote von der »+«-Zählzeit zurück: Ihr lernt hier mithilfe eines Charts, Akzente oder Kicks auf der Zählzeit »e« zu spielen. Wie ihr diese vorbereiten könnt, wird euch anhand verschiedener Möglichkeiten gezeigt.

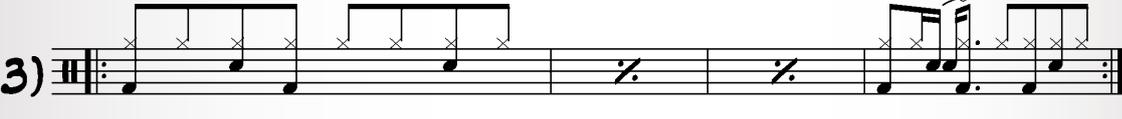
Akzentübungen

1) 



2) 



3) 



4)

Mini-Chart 12
 (im Funkrock-Stil, Tempo: 96 bpm)

INTRO

A-TEIL (HiHAT HALBOFFEN)

INTERLUDE

B-TEIL

INTERLUDE

OUTRO

FINE