



Diego Piñera – gebürtig aus Montevideo, lebt schon lange in Berlin. Er komponiert und leitet seine eigenen Ensembles, wird aber auch als Sideman und Studiomusiker gebucht. Sein Spiel zeichnet sich durch vielfältige Polymetrik und -rhythmik aus. Für sein Album »My Picture« erhielt Piñera den »Echo Jazz«.

Die Improvisationssprache lernen

Diesmal bringt euch Diego Piñera die »Improvisationssprache« der Candombe-Trommeln Repique und Piano näher. Daneben bekommt ihr einen Überblick über verschiedene Candombe-Claves (Maderas), und erfahrt, wie man Candombe-Elemente mit »akademischer Polyrhythmik« kombinieren kann.

REPIQUE LICK NUM 1 REPIQUE LICK NUM 2 REPIQUE LICK NUM 3

DRUMS

4 REPIQUE LICK NUM 4 REPIQUE LICK NUM 5 REPIQUE LICK NUM 6

DR.

7 REPIQUE LICK NUM 7 REPIQUE LICK NUM 8

DR.

10 REPIQUE LICK NUM 9 REPIQUE "CUAREIM STYLE A" REPIQUE "CUAREIM STYLE B"

DR.

13 "CUAREIM" CANDOMBE CLAVE(MADERA) PIANO TROMMEL IN "CUAREIM"STYLE

Dr.

15 "PIANO TROMMEL ANSINA STYLE" HIHAT AM RANDES M STICK

Dr.

"ANSINA" STYLE MADERA ODER CLAVE PIANO TROMMEL IN "CORDON"STYLE REPIQUE IN "CORDON"STY EX.L1

DRUMS

4 PIANO TROMMEL IN "CORDON"STYLE EX.2 "CUAREIM" CANDOMBE CLAVE

Dr.

7 AUF BECKEN,HIHAT,GLOCKEN MIT LINKE FUSS "REPIQUE IMPRO "PHRASEN MIT LINKE HAND SPIELEN

Dr.

10 DAS GLEICHE OSNITAO PIANO MESIGES ODER.. POLY ÜBER CHICO 1 (3 GROUPIRUNG)

Dr.

14 POLY ÜBER CHICO 2(5 GROUPIRUNG)

Dr.



Dirk Brand – Bands: AXSIS, Asia, Weather Girls, Gloria Gaynor u.v.a.; Dozententätigkeit: Westfälische Wilhelms-Universität Münster, Modern Music School, Berufsfachschule Drumstudies »Electronic Drums & Styles«, Rock-Pop-Jazz-Akademie Mittelhessen; Lehrbuchautor

Mix der Gruppierungen

Wer die Übungen von Dirk Brands vorangegangener Workshopfolge verinnerlicht hat, kann sich diesmal zurücklehnen. Heute geht es um vermischte Dreier- und Fünfergruppierungen innerhalb eines (4/4-)Taktes.

1) 3-3-5-5

2) 5-3-5-3

3) 3-5-5-3

The image displays three musical exercises for double bass drum in 4/4 time. Each exercise is presented on a single staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. Exercise 1 is labeled '3-3-5-5' and consists of four groups of notes: two groups of three eighth notes followed by two groups of five eighth notes. Exercise 2 is labeled '5-3-5-3' and consists of four groups of notes: two groups of five eighth notes followed by two groups of three eighth notes. Exercise 3 is labeled '3-5-5-3' and consists of four groups of notes: one group of three eighth notes followed by three groups of five eighth notes. In all exercises, the first note of each group is marked with an accent (>). The notation uses 'x' for cymbal hits and solid circles for drum hits.

5-3-3-5

4)

Musical notation for exercise 4, featuring a 5-3-3-5 pattern. The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It consists of a series of eighth notes with various accents and articulations, including slurs and dynamic markings.

4-3-5-4

5)

Musical notation for exercise 5, featuring a 4-3-5-4 pattern. The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It includes various rhythmic patterns with accents and slurs.

3-5-4-4

6)

Musical notation for exercise 6, featuring a 3-5-4-4 pattern. The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It includes various rhythmic patterns with accents and slurs.

5-8-3

7)

Musical notation for exercise 7, featuring a 5-8-3 pattern. The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It includes various rhythmic patterns with accents and slurs.

8-5-3

8)

Musical notation for exercise 8, featuring an 8-5-3 pattern. The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It includes various rhythmic patterns with accents and slurs.



Anika Nilles – ist deutsche Drummerin, Songwriterin und Produzentin. Nach dem Studium an der Popakademie Mannheim konzentriert sie sich auf das Schreiben und Produzieren eigener Songs und gibt Clinics. Bei ihren Tracks, die sich stilistisch zwischen Pop und Rock bewegen, zählt vor allem eines: Groove!

Schritt für Schritt in die Unabhängigkeit

Zum Start dieser Reihe im letzten Heft hatte Anika Nilles euch einige gezielte Practice-Pad-Übungen für die Unabhängigkeit der Hände vorgestellt. Jetzt greift sie diesen Ansatz auf und macht euch mit weiteren Übungen zu diesem Thema bekannt.

Bsp. 1A



Bsp. 1B

BASIS



R L R R L R L L R L R R L R L L

[1.]



RH
LH

[2.]



Bsp. 2

[RH]



Bsp. 3

LH - moving Pattern



Bsp. 4

Beispiel mit Snare „Back Beat“ Schlag auf Zählzeit 2 und 4





Andy Gillmann – aktuelle Band: Forsonics; Clinics in ganz Europa; Dozententätigkeit am Drummers Institute in Krefeld und an der Robert-Schumann-Musikhochschule in Düsseldorf; Autor verschiedener Schlagzeuglehrbücher und -DVDs im Leu-Verlag.

Eine eigenständige Stimme

Diesmal nimmt Andy Gillmann mit euch die Achtel-Hihatfigur im Drumset-Pattern genauer unter die Lupe und entwickelt verschiedene Möglichkeiten, Akzente oder Hihatöffnungen zu integrieren.

1
 2
 3
 4

NEUE REIHE

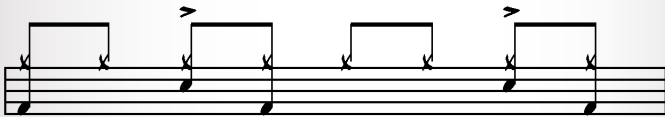


Jost Nickel – Bands live und/oder Studio: Jan Delay & Disko No.1, Mousse T., Seeed, Marla Glen, Schiller, Matalex feat. Randy Brecker und Jean Paul Bourelly, Nils Gessinger, Maxim Nucci u.a.; Lehrtätigkeit: Popakademie Mannheim, Popkurs Hamburg, Clinics

Gekonnt shuffeln

Jost Nickel startet in dieser Ausgabe mit einem neuen Workshopthema. In dieser und in den kommenden Folgen wird er mit euch dem Groovephänomen des Halftime-Shuffles auf den Grund gehen.

Beispiel 1



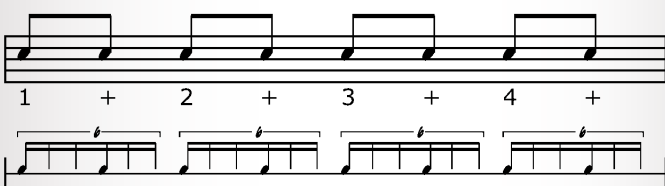
Halftime Variante



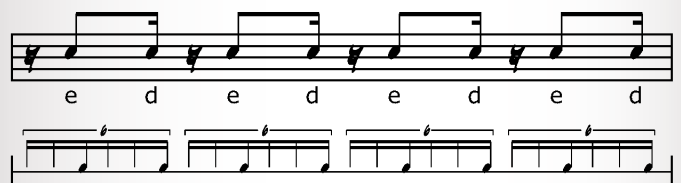
Beispiel 2



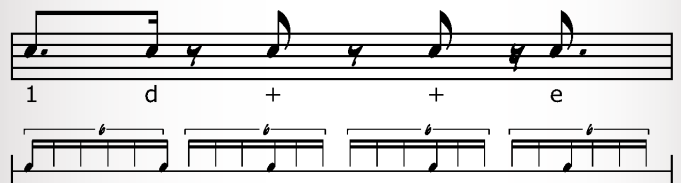
Beispiel 3



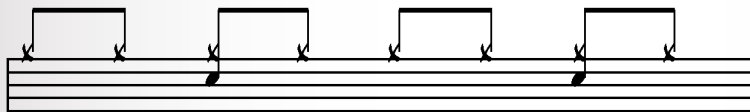
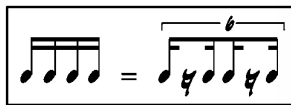
Beispiel 4



Beispiel 5



Beispiel 6



Ostinato 1



Ostinato 2



Ostinato 3

Beispiel 7



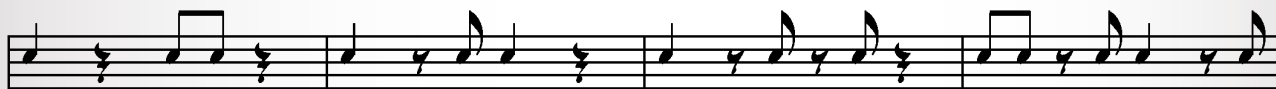
Beispiel 8



Beispiel 9



Lesetext 1



Lesetext 2





Phil Maturano – Bands: Maynard Ferguson, Billy Childs, The Rat Pack u.v.m.; Lehrtätigkeit: PIT/ L.A., Drummers Collective/ NY, Drummers Institute, Konservatorien Arnheim, Maastricht (NL); Bücher: »Working the Inner Clock«, »Latin Soloing for the Drumset«, »The Left Foot Clave Handbook«

Ungerade Metren und Jazz

In dieser Folge untersucht Phil Maturano mit euch, wie man sich ungeraden Metren von der jazzigen Seite nähern kann. Dadurch wird sich euer Spiel in ungeraden Metren generell verbessern – und erst recht euer Spiel in 4/4! Warum, das erklärt euch Phil Maturano hier.

Bsp. 1



Bsp. 2



Bsp. 3



Bsp. 4



Bsp. 5



Bsp. 6



Bsp. 7




Foto: Dagmar Rickert



Claus Heßler – Bands live/
 Studio: Flux, Barbara Dennerlein, New York Voices, Herb Ellis, Mike Stern;
 Lehrtätigkeit: Popakademie Mannheim, Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt, Berufsfachschule für Musik Dinkelsbühl, Distinguished Professor Keimyung University, Daegu/Südkorea; Lehrbuchautor

Single-Ratamacue: ein Klassiker mal anders

Nach den »Endstreichungen«, den diesbezüglichen Erkenntnissen und Übungen nimmt sich Claus Heßler mit euch diesmal einen Klassiker vor: den Single-Ratamacue. Auch hier hilft der »Rudimental Codex« mit ein paar alternativen Sichtweisen, und die Chapin-Brille sorgt wie gewohnt für ungeahnte Möglichkeiten.

Abb.1: Single-Ratamacue nach PAS-Notation

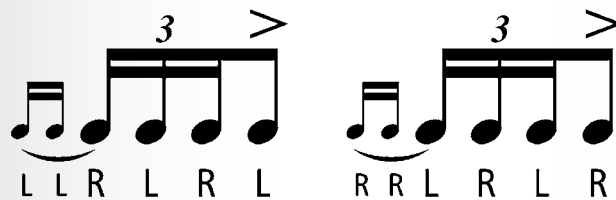
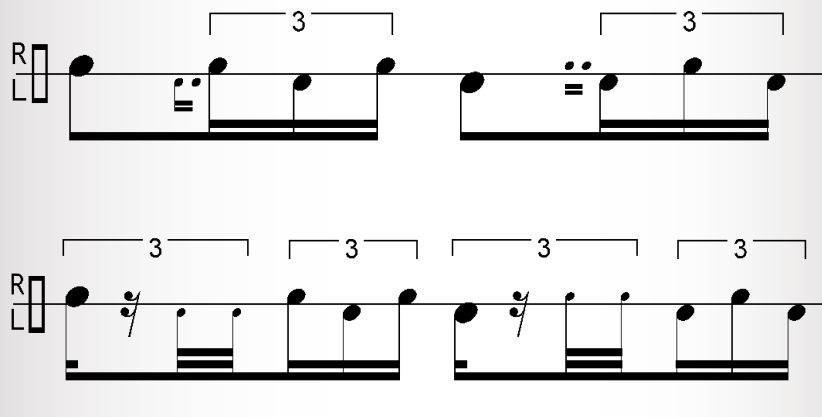


Abb. 2:

a und b: Single-Ratamacue im »Rudimental Codex«

a) Notation, b) Interpretationshilfe



Übungen mit Single-Ratamacue als Expanded-Version

A

Exercise A, measures 1-2. Three staves: top staff has two groups of triplets (3 notes each), middle staff has two groups of quintuplets (5 notes each), bottom staff has two groups of sextuplets (6 notes each). All notes are eighth notes with stems pointing down. The first measure of each group has an accent (>) over the first note.

B

Exercise B, measures 1-2. Three staves: top staff has two groups of triplets (3 notes each), middle staff has two groups of quintuplets (5 notes each), bottom staff has two groups of sextuplets (6 notes each). All notes are eighth notes with stems pointing down. The first measure of each group has an accent (>) over the first note.

C

Exercise C, measures 1-2. Three staves: top staff has two groups of triplets (3 notes each), middle staff has two groups of quintuplets (5 notes each), bottom staff has two groups of sextuplets (6 notes each). All notes are eighth notes with stems pointing down. The first measure of each group has an accent (>) over the first note.

D

Exercise D, measures 1-2. Three staves: top staff has two groups of triplets (3 notes each), middle staff has two groups of quintuplets (5 notes each), bottom staff has two groups of sextuplets (6 notes each). All notes are eighth notes with stems pointing down. The first measure of each group has an accent (>) over the first note.

E

Exercise E, measures 1-2. Three staves: top staff has two groups of triplets (3 notes each), middle staff has two groups of quintuplets (5 notes each), bottom staff has two groups of sextuplets (6 notes each). All notes are eighth notes with stems pointing down. The first measure of each group has an accent (>) over the first note.

F

Exercise F, measures 1-2. Three staves: top staff has two groups of triplets (3 notes each), middle staff has two groups of quintuplets (5 notes each), bottom staff has two groups of sextuplets (6 notes each). All notes are eighth notes with stems pointing down. The first measure of each group has an accent (>) over the first note.

NEUE REIHE



Claudio Spieler – Percussionist – Bands live/Studio: Tevana, Ragga Gröndal Trio; Konzerte und Percussionworkshops in ganz Europa

Neuland Triple-Bongospiel

Die Triple-Bongo ist eine vielversprechende Erweiterung des klassischen Bongo-Set-ups und bietet komplett neue Möglichkeiten für passionierte Percussionisten und Schlagwerker. Claudio Spieler wagt sich hier mit euch auf noch relativ unerforschtes Terrain.

Triple Bongo Martillo Basis

IF T MF H IF T O H IF T MF O IF T O H

R L R L R L R L R L R L R L R L R L

Var 1

IF T MF H IF T O O IF T MF O IF T O H

R L R L R L R L R L R L R L R L R L

Var 2

IF T MF H IF T O O O T MF O IF T O H

R L R L R L R L R L R L R L R L R L

Var 3

IF T MF H IF T O H O O O H IF T O H

R L R L R L R L R L R L R L R L R L

Triple Bongo Melodic Martillo

IF
O MF O IF O H IF T MF H IF T O

R L R R L R L R L R L R

Var 1
IF
O M MF O IF O H IF T MF H IF T O

R L R L R R L R L R L R L R

Var 2
IF MF O IF O H IF T MF H IF T O O

R L R L R R L R L R L R L R L

Var 3
IF MF O IF O H IF T MF H IF O O O

R L R L R R L R L R L R L L L