

**Andy Gillmann** – aktuelle Band: Forsonics; Clinics in ganz Europa; Dozententätigkeit am Drummers Institute in Krefeld und an der Robert-Schumann-Musikhochschule in Düsseldorf; Autor verschiedener Schlagzeuglehrbücher und -DVDs im Leu-Verlag.

# Rhythmische Varianz

Mit der Entkopplung der Führhand lassen sich rhythmische Patterns auch mit Hihat oder Ridebecken statt mit der Bassdrum umsetzen. Eine interessante Alternative für die rhythmische Varianz.

The notation shows four staves of music in 4/4 time. Each staff begins with a quarter note followed by a hi-hat pattern of four eighth notes. Above the first four notes of the first staff are the letters 'R R R R'. The second staff repeats this pattern. The third and fourth staves show variations of the pattern, with the hi-hat patterns becoming more complex, including sixteenth notes and eighth notes.

2

R L R L

R L R L

3

Foto: Dagmar Rickert



**Claus Heßler** – Bands live/  
 Studio: Flux, Barbara Dennerlein, New York Voices, Herb Ellis, Mike Stern;  
 Lehrtätigkeit: Popakademie Mannheim, Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt, Berufsfachschule für Musik Dinkelsbühl, Distinguished Professor Keimyung University, Daegu/Südkorea; Lehrbuchautor

# Six-Stroke-Roll: Klassiker mit Erklärungsbedarf

Nach der »Coup de Charge«-Attacke im vorigen Heft serviert euch **Claus Heßler** diesmal eine weitere Vertiefung, um nicht zu sagen Erweiterung – mit anderen Figuren aus dieser Kategorie im direkten Vergleich.

<p>6 Stroke Roll - "Standardversion"</p> <p><b>Bsp. 1: Der Six-Stroke-Roll im »Rudimental Codex«</b></p>	<p>6 Stroke Roll - "Auflösung"</p> <p>6 Stroke Roll - Rhythmische Variation</p>
--	---

**Bsp. 2: Übersicht über Six-Stroke-Roll-Varianten als Pad- bzw. Drumsetübungen**

Pad   Snare Exercise	Drumset Version
<b>A</b>	
<b>B</b>	
<b>C</b>	
<b>D</b>	

### Bsp. 2 (Fortsetzung)

Musical notation for Bsp. 2 (Fortsetzung) in 2/4 time. It consists of four staves on the left and four on the right. The left staves are labeled with drum parts:  $\epsilon$  (snare),  $f$  (bass drum),  $g$  (tom), and  $h$  (hi-hat). The right staves show the corresponding melodic lines for each drum part, with accents (>) and cross symbols (x) indicating specific rhythmic patterns.

### Bsp. 3 (im Downloadbereich verfügbar [<http://bit.ly/2nlhmTU>])

Musical notation for Bsp. 3 in 4/4 time. It consists of four staves showing a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and accents (>).

### Bsp. 4: Six-Stroke-Roll-Elemente zur Anwendung in Grooves

Musical notation for Bsp. 4 showing six-stroke roll elements. It consists of four staves, each showing a different variation of a six-stroke roll pattern with accents (>) and cross symbols (x).

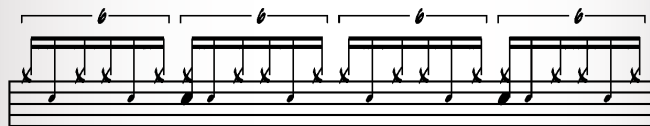


**Jost Nickel** – Bands live und/oder Studio: Jan Delay & Disko No.1, Mousse T., Seeed, Marla Glen, Schiller, Matalex feat. Randy Brecker und Jean Paul Bourelly, Nils Gessinger, Maxim Nucci u.a.; Lehrtätigkeit: Popakademie Mannheim, Popkurs Hamburg, Clinics

# Ghostnote-Variationen

Wie in der letzten Folge dreht es sich auch hier um Ghostnote-Figuren, die ihr mit Bassdrumpatterns aus verschiedenen Lesetexten kombiniert. In dieser Folge zeigt Jost Nickel euch weitere ›Schmuckstücke‹ für euer Repertoire.

**Beispiel 1**



**Beispiel 2**



**Beispiel 3**



**Beispiel 4**



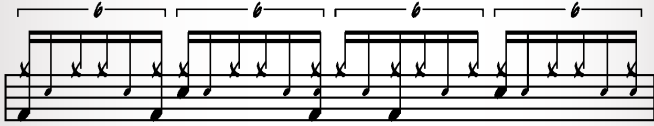
**Beispiel 5**



**Beispiel 6**



**Beispiel 7**



**Beispiel 8**



**Beispiel 9**



**Beispiel 10**



**Beispiel 11**



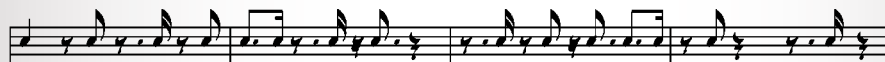
**Beispiel 12**



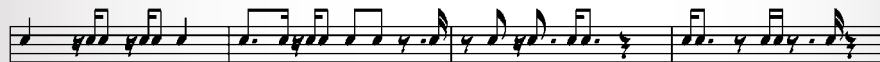
**Lesetext 1**



**Lesetext 2**



**Lesetext 3**





**Anika Nilles** – ist deutsche Drummerin, Songwriterin und Produzentin. Nach dem Studium an der Popakademie Mannheim konzentriert sie sich auf das Schreiben und Produzieren eigener Songs und gibt Clinics. Bei ihren Tracks, die sich stilistisch zwischen Pop und Rock bewegen, zählt vor allem eines: Groove!

# Wahlverwandtschaften im Sechsermetrum

In dieser Warm-up-Session von Anika Nilles heißt es »back to basics«, aber mit Tiefgang. Hierbei dreht sich alles um die Verwandtschaft zwischen einem Double-Paradiddle und einer Sechsergruppe und darum, wie diese als Permutationen, also Anordnungen von Stickings, anwendbar sind.

## Bsp. 1: Double-Paradiddle vs. Sechsergruppe

Double Paradiddle

6er Gruppierung mit Akzenten auf 1. und 2. Schlag über 16tel Noten

## Bsp. 2: Sechsergruppe mit alternierendem Sticking

Double Paradiddle

6er Gruppierung mit Akzenten auf 1. und 2. Schlag mit alternierendem Sticking im 2. Takt

### Bsp. 3: Double-Paradiddle als Sechzehntelgruppierung

Double Paradiddle



RH  
LH

Original Sticking und Position über 16tel Noten



RH  
LH

### Bsp. 4: Permutation 1

Double Paradiddle



RH  
LH

Permutation mit Startpunkt auf der 2ten 16tel Note



RH  
LH

### Bsp. 5: Permutation 2

Double Paradiddle



RH  
LH

Permutation mit Startpunkt auf der 3ten 16tel Note



RH  
LH

### Bsp. 6: Permutation 3

Double Paradiddle



RH  
LH

Permutation mit Startpunkt auf der 4ten 16tel Note



RH  
LH





**Dirk Brand** – Bands: AXXIS, Asia, Weather Girls, Gloria Gaynor u.v.a.; Dozententätigkeit: Westfälische Wilhelms-Universität Münster, Modern Music School, Berufsfachschule Drumstudies »Electronic Drums & Styles«, Rock-Pop-Jazz-Akademie Mittelhessen; Lehrbuchautor

# Snaredrum-Etüden mit der Doublebassdrum

Draußen ist es nass und kalt – die passende Zeit also, sich in den Übungsraum zu verkriechen. Jeder von uns hat dort sicher einige Etüden für die Snaredrum herumliegen. Warum diese nicht auch mal als Doppelbassdrum-Übungen für Fills interpretiert werden können, fragt sich Dirk Brand.

1)  $\frac{1}{4}$

2)  $\frac{2}{4}$

3)  $\frac{4}{4}$

SNARE DRUM NOTATION:

UMSETZUNG ALS 16TEL UND 32TEL:

A)

B)

C)

AUSFÜHRUNG:



**Daniel Schild** – studierte am Düsseldorfer Drummers Institute sowie an der Mannheimer Musikhochschule. Durch seine Vielseitigkeit erspielte er sich einen Namen, war Bundesjazzorchester-Mitglied, ist häufiger Gast bei Drumevents und spielt(e) für Künstler wie Afshin, Blaze Bayley (Iron Maiden), CHIMA oder Jonas Monar.

# Von Second-Line zu New-Orleans-Funk

In dieser zweiten Folge seiner Workshopreihe zeigt euch Daniel Schild, wie ihr mit einer simplen Interpretation beziehungsweise Instrumentation die Second-Line-Patterns der vergangenen Ausgabe in Blickrichtung New-Orleans-Funkgrooves umbauen könnt.

1

R L R (L) R L R (L) R L (R) L R (L) R (L)

1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

1a

2

3

4

5

6

7

8

Hi-Hat Pattern:

9

10

Dr. John - »Iko Iko«

R L R L R L R L R L R L R L

11

BD HH foot Press Stroke



**Phil Maturano** – Bands: Maynard Ferguson, Billy Childs, The Rat Pack u.v.m.; Lehrtätigkeit: PIT/ L.A., Drummers Collective/ NY, Drummers Institute, Konservatorien Arnheim, Maastricht (NL); Bücher: »Working the Inner Clock«, »Latin Soloing for the Drumset«, »The Left Foot Clave Handbook«

# Fusion, ein revolutionärer Stil

Phil Maturano setzt seine Workshopserie mit einem der Stile des Jazz fort, der nicht nur die Musik revolutionierte, sondern gleich die ganze Art, wie jeder Musiker spielte. Die bloße Erwähnung des Namens dieser Musik brachte Maturanos Vorstellungskraft in jungen Jahren dazu, völlig abzuheben. Das Wort war: Fusion!

## The Fusion Rhythmic Study Essentials

1

### The 3 Bar Cycle and its Melodies



2



3



### Groups of 5 - The three Melodies

1



2



3

Two staves of musical notation for exercise 3. The first staff contains three measures of eighth-note patterns with accents. The second staff contains two measures of eighth-note patterns with accents, followed by a double bar line and two empty measures.

Groups of 7 - The three Melodies

1

Three staves of musical notation for exercise 1. The first two staves contain three measures of eighth-note patterns with accents. The third staff contains two measures of eighth-note patterns with accents, followed by a double bar line and four empty measures.

2

Three staves of musical notation for exercise 2. The first two staves contain three measures of eighth-note patterns with accents. The third staff contains two measures of eighth-note patterns with accents, followed by a double bar line and four empty measures.

3

Three staves of musical notation for exercise 3. The first two staves contain three measures of eighth-note patterns with accents. The third staff contains two measures of eighth-note patterns with accents, followed by a double bar line and four empty measures.