



Noten-Download

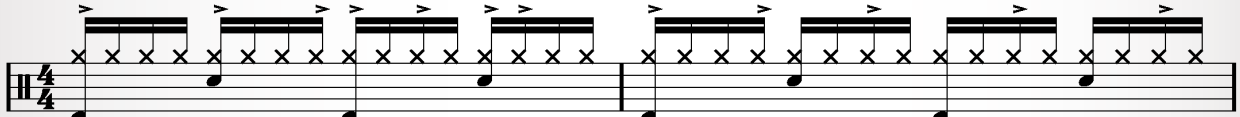


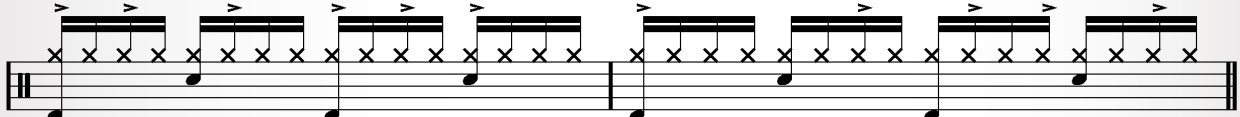
Andy Gillmann – aktuelle Band: Forsonics; Clinics in ganz Europa; Dozententätigkeit am Drummers Institute in Krefeld und an der Robert-Schumann-Musikhochschule in Düsseldorf; Autor verschiedener Schlagzeuglehrbücher und -DVDs im Leu-Verlag.

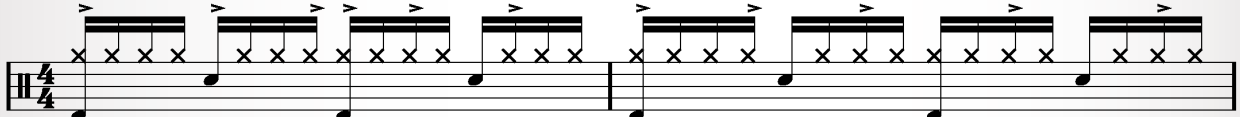
Die Spitze der Rhythmuspyramide


In dieser vorletzten Folge seiner Workshopreihe erklimmt Andy Gillmann mit euch die Spitze der Rhythmuspyramide, indem ihr anhand von Lesetexten unregelmäßige Sechzehntelakzente in euer Hihatspiel einarbeitet.

4 

5 



6 



VIDEOTUTORIAL
ONLINE



<http://bit.ly/2GRtM4D>

Foto: Dagmar Rickert



Claus Heßler – Bands live/
Studio: Flux, Barbara Den-
nerlein, New York Voices,
Herb Ellis, Mike Stern;
Lehrfähigkeit: Popakademie
Mannheim, Hochschule
für Musik und Darstellende
Kunst Frankfurt, Berufs-
fachschule für Musik
Dinkelsbühl, Distinguished
Professor Keimyung Uni-
versity, Daegu/Südkorea;
Lehrbuchautor

Rundumschlag in Sachen Rolls (I)

Nach den vorangegangenen Six-Stroke-Rolls stellen sich vielleicht einige grundlegende Fragen in Sachen Wirbel: Wo sind dynamische Schwerpunkte, wie ist die rhythmische Struktur? Und, vollkommen unterbelichtet, wo müssten eigentlich die Taktstriche sein? Claus Heßler hat Antworten parat.

Five-Stroke Roll | Six-Stroke Roll | Seven-Stroke-Roll | Nine-Stroke-Roll

Abb. 1: Vergleich der Darstellung in der Liste der »40 PAS Rudiments« (l.) und im »Rudimental Codex« (r.)

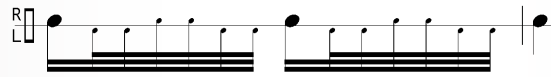
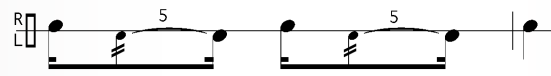
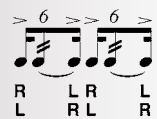
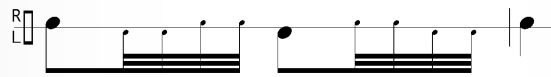


Abb. 2: Übungen für Five-, Six-, Seven- und Nine-Stroke Roll

5-Stroke Roll | "Mother" | 5er Ruf | Ra de 5

6-Stroke Roll | 6er Ruf | Ra de 6

7-Stroke Roll | 7er Ruf | Ra de 7

9-Stroke Roll | 9er Ruf | Ra de 9



VIDEOTUTORIAL
ONLINE



<http://bit.ly/2GRtM4D>

Foto: Dagmar Rickert



Claus Heßler – Bands live/
Studio: Flux, Barbara Dennerlein, New York Voices, Herb Ellis, Mike Stern;
Lehrfähigkeit: Popakademie Mannheim, Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt, Berufsfachschule für Musik Dinkelsbühl, Distinguished Professor Keimyung University, Daegu/Südkorea;
Lehrbuchautor

Rundumschlag in Sachen Rolls (I)

Nach den vorangegangenen Six-Stroke-Rolls stellen sich vielleicht einige grundlegende Fragen in Sachen Wirbel: Wo sind dynamische Schwerpunkte, wie ist die rhythmische Struktur? Und, vollkommen unterbelichtet, wo müssten eigentlich die Taktstriche sein? Claus Heßler hat Antworten parat.

Five-Stroke Roll | Six-Stroke Roll | Seven-Stroke-Roll | Nine-Stroke-Roll

Abb. 1: Vergleich der Darstellung in der Liste der »40 PAS Rudiments« (l.) und im »Rudimental Codex« (r.)

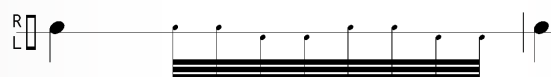
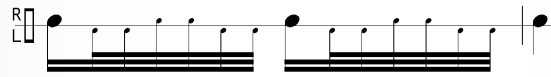
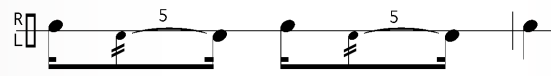
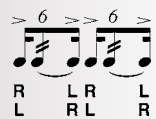
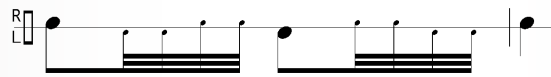


Abb. 2: Übungen für Five-, Six-, Seven- und Nine-Stroke Roll

5-Stroke Roll | "Mother" | 5er Ruf | Ra de 5

Two staves of musical notation for a 5-Stroke Roll exercise. The first staff is in 2/4 time and features a 'Mother' pattern (quarter note, eighth note, quarter note, eighth note, quarter note) with a '5' above it, followed by a '5er Ruf' (five eighth notes) with a '5' above it, and then two groups of three eighth notes with a '3' below each. The second staff continues with two more '5er Ruf' patterns and then three groups of five eighth notes with a '5' below each.

6-Stroke Roll | 6er Ruf | Ra de 6

Two staves of musical notation for a 6-Stroke Roll exercise. The first staff shows a '6er Ruf' (six eighth notes) with a '6' below it, followed by three groups of six eighth notes with a '6' below each. The second staff shows three groups of six eighth notes with a '6' below each, followed by three groups of six eighth notes with a '6' below each.

7-Stroke Roll | 7er Ruf | Ra de 7

Two staves of musical notation for a 7-Stroke Roll exercise. The first staff shows a '7er Ruf' (seven eighth notes) with a '7' above it, followed by two groups of seven eighth notes with a '7' above each, and then two groups of three eighth notes with a '3' below each. The second staff shows two '7er Ruf' patterns, followed by two groups of seven eighth notes with a '7' below each, and then three groups of seven eighth notes with a '7' below each.

9-Stroke Roll | 9er Ruf | Ra de 9

Two staves of musical notation for a 9-Stroke Roll exercise. The first staff shows a '9er Ruf' (nine eighth notes) with a '9' above it, followed by two groups of nine eighth notes with a '9' above each. The second staff shows two '9er Ruf' patterns, followed by two groups of nine eighth notes with a '9' below each, and then three groups of nine eighth notes with a '9' below each.



Noten-Download



Jost Nickel – Bands live und/oder Studio: Jan Delay & Disko No.1, Mousse T., Seeed, Marla Glen, Schiller, Matalex feat. Randy Brecker und Jean Paul Bourelly, Nils Gessinger, Maxim Nucci u.a.; Lehrtätigkeit: Popakademie Mannheim, Popkurs Hamburg, Clinics

Mal andere Akzente setzen

In den zurückliegenden Folgen dieses Halftime-Shuffle-Workshops hatte Jost Nickel verschiedene Ghostnote-Figuren in einem Snare-Backbeat vorgestellt. Diesmal kommen andere Akzente auf der Snare hinzu.

Beispiel 1



Beispiel 2



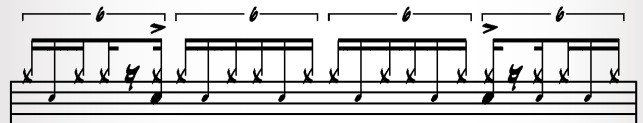
Beispiel 3



Beispiel 4



Beispiel 5



Beispiel 6



Beispiel 7



Beispiel 8



Beispiel 9



Beispiel 10



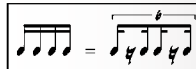
Beispiel 11



Beispiel 12



Lesetext 1



Lesetext 2



Lesetext 3





Noten-Download



Anika Nilles – ist deutsche Drummerin, Songwriterin und Produzentin. Nach dem Studium an der Popakademie Mannheim konzentriert sie sich auf das Schreiben und Produzieren eigener Songs und gibt Clinics. Bei ihren Tracks, die sich stilistisch zwischen Pop und Rock bewegen, zählt vor allem eines: Groove!

Die Hände richtig koordinieren

In dieser Folge von Anika Nilles' Pad-Workout-Workshop dreht sich alles um die Koordination der Hände – eine wesentliche Voraussetzung, um sich am Schlagzeug flüssig und frei bewegen zu können.

Übung 1: Dreiergruppe als fixes Pattern



Workout 1: Koordinationsworkout 1

BASIC

Hand Koordination

[A]

[D]

[B]

[E]

[C]

[F]

Workout 2: Koordinationsworkout 1 mit Akzenten

BASIC

Koordination und Accents

[A]

[D]

[B]

[E]

[C]

[F]



Audio-Download



Dirk Brand – Bands: AXXIS, Asia, Weather Girls, Gloria Gaynor u.v.a.;
Dozententätigkeit: Westfälische Wilhelms-Universität Münster, Modern Music School, Berufsfachschule Drumstudies »Electronic Drums & Styles«, Rock-Pop-Jazz-Akademie Mittelhessen; Lehrbuchautor

Interpretation von Snaredrumetüden

In seiner Reihe zur Doublebassdrum hatte Dirk Brand letztes Mal damit angefangen, Snaredrumetüden in entsprechende Fills umzuwidmen, zum Einstieg mit Viertel- und Achtelnoten. Diesmal knüpft er daran mit drei Sechzehntelfiguren an.

1) $\frac{1}{4}$ $\frac{7}{4}$
1 E 1 E & D

2) $\frac{7}{4}$
2 D 1 E & D

3) $\frac{4}{4}$
1 D 1 E & D

SNARE DRUM NOTATION:



Musical notation for snare drum in 4/4 time. The notation consists of a single staff with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, starting with a quarter rest followed by an eighth note, then a quarter note, and so on, ending with a quarter note.

UMSETZUNG ALS 16TEL UND 32TEL:

A)



Musical notation A) showing the conversion of the snare drum pattern into 16th and 32nd notes. The notation consists of a single staff with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is composed of 16th and 32nd notes, starting with a quarter rest followed by an eighth note, then a quarter note, and so on, ending with a quarter note.

B)



Musical notation B) showing the conversion of the snare drum pattern into 16th and 32nd notes. The notation consists of a single staff with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is composed of 16th and 32nd notes, starting with a quarter rest followed by an eighth note, then a quarter note, and so on, ending with a quarter note.

C)



Musical notation C) showing the conversion of the snare drum pattern into 16th and 32nd notes. The notation consists of a single staff with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is composed of 16th and 32nd notes, starting with a quarter rest followed by an eighth note, then a quarter note, and so on, ending with a quarter note.

AUSFÜHRUNG:



Musical notation for the execution of the snare drum pattern. The notation consists of a single staff with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, starting with a quarter rest followed by an eighth note, then a quarter note, and so on, ending with a quarter note. The notation includes symbols for the placement of the drumsticks, such as 'x' for the snare and 'o' for the bass drum.

VIDEOTUTORIAL
ONLINE



Ein begleitendes Video
zu diesem Workshop findet
ihr auf dp-WebTV.



Daniel Schild – studierte am Düsseldorfer Drummers Institute sowie an der Mannheimer Musikhochschule. Durch seine Vielseitigkeit erspielte er sich einen Namen, war Bundesjazzorchester-Mitglied, ist häufiger Gast bei Drumevents und spielt(e) für Künstler wie Afshin, Blaze Bayley (Iron Maiden), CHIMA oder Jonas Monar.

Lineare Funkgrooves à la New Orleans

In dieser Folge bewegt ihr euch mit Daniel Schild in großen Schritten weiter Richtung New-Orleans-Funkgrooves. Basis sind dabei wie auch in der vergangen Ausgabe die Second-Line-Snarepatterns, aber sie werden mit einem »linearen« Ansatz neu interpretiert.

1

=> 1a

2

3

4

5

6

Cissy Strut - Zigaboo Modeliste

7

a

b

o = Hihat Opener

VIDEOTUTORIAL
ONLINE



<http://bit.ly/2GRtM4D>



Phil Maturano – Bands: Maynard Ferguson, Billy Childs, The Rat Pack u.v.m.; Lehrtätigkeit: PIT/ L.A., Drummers Collective/ NY, Drummers Institute, Konservatorien Arnheim, Maastricht (NL); Bücher: »Working the Inner Clock«, »Latin Soloing for the Drumset«, »The Left Foot Clave Handbook«

Stilübergreifendes Vokabular kreieren

In dieser Ausgabe wird Phil Maturano mit euch die Kenntnisse anwenden, die ihr euch durch die Beschäftigung mit rhythmischen Zyklen angeeignet habt. Damit bekommt ihr Rüstzeug an die Hand, um in verschiedenen Stilen Vokabular zu kreieren.

Bsp. 1 und 2: Vokabular, eintaktiger Zyklus

Example 1: R L R R | L R L L | R L R R | L R L L | L R L L

Example 2: L R L R R | L R L L | R L R R | R L R L L | R L R R | L R L

Example 3: L L R L R R | L R L L | R L R R | L R L L | R L R R | L R

Example 4: R L L R L R R | L R L L | R L R R | L R L L | R L R R | L

R L R R L L R R L L R R L L R R L L R R L L R R
L R L L R R L L R R L L R R L L R R L L R R L L

R R L R L L R R L L R R L L R R L L R R L L R R
L L R R L L R R L L R R L L R R L L R R L L

R R L L R R L L R R L L R R L L R R L L R R
L L R R L L R R L L R R L L R R L L R R L L

R R L L R R L L R R L L R R L L R R L L R R
L L R R L L R R L L R R L L R R L L R R L L

Bsp. 3: Vokabular, zweitaktiger Zyklus

R L R L R L R R L R L R L R L R L R L R L R
L R L R L R L L R L R L R L R L R L R L R L

L R L R L R L L R L R L R L R L R L R L R L R
R L R L R L R L L R L R L R L R L R L R L R

L L R L R L R L R R L R L R L R L R L R L R L
R R L R L R L L R L L R L R L R R L R L R L R

R L L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L
L R R L R L R L R L R R L R L R L R L R L R

Bsp. 4: Vokabular, viertaktiger Zyklus

R L R R L L R R L L R R L L R R L L R R L L R R
L R L L R R L L R R L L R R L L R R L L R R L L

L R L L R R L L R R L L R R L L R R L L R R L L
R L R R L L R R L L R R L L R R L L R R L L