



GROOVESTUDIEN

Cindy Blackman – »Music For The New Millennium«

1

R L R R L L

R L L R R L

R L R L

2

3

Album: Cindy Blackman – »Music For The New Millennium«

Notenbsp. 1

»The Drums And Me«

Im Wesentlichen ein zwei-minütiges Schlagzeugsolo, aus dem Andy Gillmann hier einige bemerkenswerte Licks transkribiert hat.

Notenbsp. 2

»Seven«

Hier seht ihr eine viertaktige Passage von Blackman-Santanas Drumintro (bei 0:14 Min.) notiert. Dabei solliert sie über einen zweitaktigen Vamp, bei dem der erste Takt in 7/4- und der zweite Takt in 6/4-Metrum gespielt wird. Die notierten Pattern sind vermutlich komplett »hand to hand« gespielt.

Notenbsp. 3

YouTube-Video »Cindy Blackman Santana - PASIC 2018«

Eine viertaktige Passage aus einem mit viel Power gespielten Halftime-Shuffle bei der Sequenz ab 5:42 Min.

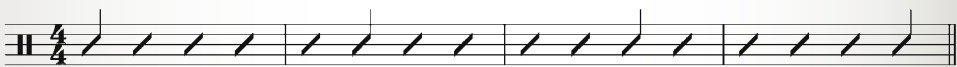


Zum Schluss hat Andy Gillmann noch einen YouTube-Videotipp für euch: Er findet Cindy Blackman-Santana bei dem Clip »Lenny Kravitz - Are You Gonna Go My Way (Live At Letterman 1993)« besonders empfehlenswert: »Das ist großes Unterhaltungskino!«




BLATTLESEN leichtgemacht

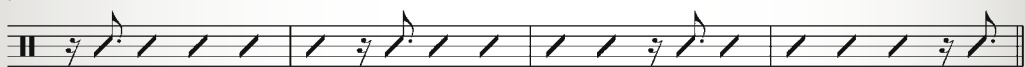
Abb. 1 **Vorübung** Viertel

Drum Set 

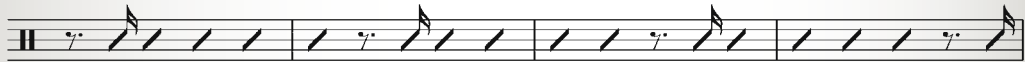
5 **Achtel**

Dr. 

9 **Sechzehntel**

Dr. 

13

Dr. 

CLOSED HH

mf BD

Abb. 2

Abb. 3 **Swiss Army Triplets**


R R L R R L R R L R R L

Abb. 4 **Über 16-tel**


RRL RRL RRL RRL RRL R RL RRL RRL RRL RRL RR


L RRL RRL RRL RRL RRL

Abb. 5

RRL RRL RRL RRL R

Abb. 6

R RL RRL RRL RRL RRL RR

(A5)

5 BD SNARE TOM FLOOR TOM
LIGHTLY

FILL

(B) TIME (AS BEFORE)

9 *mf*

TOMS (ON THE GROOVE)

FILL

(RH)

13

(RH)

FILL ON TOMS

FILL

(C) SOMETHING LIKE THIS

17

(RH)

(RH)

FILL

(RH)

21

(RH)

W/RH - FILL THRU

(mf) fp

(D) CLOSED HH

25 *mf* BD

W/LIBERTIES

FILL THRU

sub (mf)

(E) FULL TIME (CYM)

29 *mf*

NO FILLS

sub (mf)

CLOSED HH

33 *mf*

OPEN HH GRAD.

FILL

(mf) sub

(F) FULL TIME (CYM)

Musical staff for measure 37. It shows a drum set pattern with various strokes and rests. A bracket above the staff indicates 'NO FILLS' for a specific sequence of notes.

37 *mf*

CYM

RH

sub (*mf*)

LOOSE HH

Musical staff for measure 41. It shows a drum set pattern with various strokes and rests. A bracket above the staff indicates 'LOOSE HH' for a specific sequence of notes.

41 *mf*

sub *mp*

(G) CYM

FILL

Musical staff for measure 45. It shows a drum set pattern with various strokes and rests.

45 *mf* or a little stronger

FILL

FILL

Musical staff for measure 49. It shows a drum set pattern with various strokes and rests. A bracket above the staff indicates 'FILL' for a specific sequence of notes.

49

(*mf*)

(H) CLOSED HH

W/LIBERTIES

Musical staff for measure 53. It shows a drum set pattern with various strokes and rests. A bracket above the staff indicates 'W/LIBERTIES' for a specific sequence of notes.

53 *mf*

BD

ADD CYM.

TOMS

Musical staff for measure 57. It shows a drum set pattern with various strokes and rests. A bracket above the staff indicates 'TOMS' for a specific sequence of notes.

57 *build a bit*

mp cresc.

(D) TIME (CYM)

Musical staff for measure 61. It shows a drum set pattern with various strokes and rests.

61 (*mf*)

FILL

Musical staff for measure 65. It shows a drum set pattern with various strokes and rests. A bracket above the staff indicates 'FILL' for a specific sequence of notes.

65

(J) ADD CUP OF CYM

Musical notation for measures 69-72. Measure 69 starts with a fermata over a slash. Measures 70-71 contain rests. Measure 72 features a melodic line with a 'TOMS' bracket above it. The dynamic is marked *mf*.

69

mf

(TIME)

Musical notation for measures 73-76, consisting of four bars of rests.

73 (mf)

(P) CLOSED HH

CYM (OPT. 2 BARS LATER)

FILL

Musical notation for measures 77-80, consisting of four bars of rests.

77

Musical notation for measures 81-84. Measures 81-83 are rests. Measure 84 has a melodic line with a fermata. A double line is drawn below the staff.

81

(D) ADD CUP OF CYM

RH

(OPT. FILL)

(RH)

FILL

Musical notation for measures 85-88. Measures 85-86 have a melodic line with a fermata. Measures 87-88 are rests.

85 a little stronger

Musical notation for measures 89-92. Measures 89-90 have a melodic line with a fermata. Measures 91-92 are rests.

89

TO

(M) CLOSED HH

w/LIBERTIES

FOR ALT. ENDING

FILL THRU

Musical notation for measures 93-96. Measure 93 has a bass drum (BD) and snare (S) pattern. Measures 94-95 are rests. Measure 96 has a melodic line with a fermata. Dynamics are *mf sub* and *sub (mf)*.

93

(N) TIME (CYM)

FILL

Musical notation for measures 97-100, consisting of four bars of rests.

97 (mf)

mf (mp)

(D) ADD CUP OF CYM

FILL



105

CYM'S, QUASI MALLETS



109

FINE

ALT. ENDING

FILL THRU

(P) TIME (CYM)

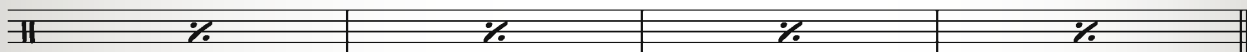


113

sub (mf)

(mf)

FILL

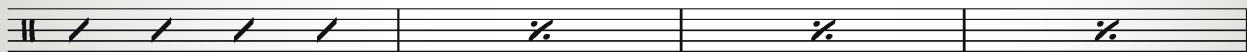


118

mf (mp)

(D) ADD CUP OF CYM

FILL



122

CYM'S, QUASI MALLETS



126

FINE

»I Can't Help It« entstammt dem aktuellen Album »Gaudia Helvetica« der Swiss Army Big Band, mit bunt durchmischem Programm in ebenso gefälligen wie anspruchsvollen Bigbandarrangements. Am Drumset sind im Wechsel Josua Beureux und Dimitri Monstein zu hören, die die Genreanforderungen perfekt erfüllen.



VIDEO-TUTORIAL
ONLINE



<https://bit.ly/3eePr6R>



Andy Gillmann – aktuelle Band: Forsonics; Clinics in ganz Europa; Dozententätigkeit am Drummers Institute in Krefeld und an der Robert-Schumann-Musikhochschule in Düsseldorf; Autor verschiedener Schlagzeuglehrbücher und -DVDs im Leu-Verlag.

Rhythmen über Kreuz

Sobald es beim Spielen komplexer wird, kommen fast automatisch Cross-Rhythmen ins Spiel. Sie sind das Salz in der Suppe unserer Grooves und Fills. Mit dieser neuen Workshopreihe bietet Andy Gillmann einen verständlichen und nachvollziehbaren Einstieg ins Thema.

1

2

3

4

5

R L R L R L R L R L R L R L

6

R L R L R L R L R L R L R L

7

8

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L

9

a R L L b R L c R L d R L

Foto: Dagmar Rickert



Claus Heßler – Bands live/ Studio: Flux, Barbara Dennerlein, New York Voices, Herb Ellis, Mike Stern; Lehrtätigkeit: Popakademie Mannheim, Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt, Berufsfachschule für Musik Dinkelsbühl, Distinguished Professor Keimyung University, Daegu/Südkorea; Lehrbuchautor

Rudiments als Groupings (I)

In Claus Heßlers »Rudimental Codex«-Reihe geht's diesmal um Rudiments als Gruppen unterschiedlicher Länge. Falls ihr euch schon mal gefragt habt, warum der Umgang mit Rudiments sinnvoll sein soll, dann gibt's hier die ultimative Antwort. Schon mit diesem ersten Teil bekommt ihr die Quarantänezeit mehr als gefüllt...

Abb. 1: »Single Drag Tap« als Dreiergruppe – »Lesson 25« als Vierergruppe – »Double Drag Tap« als Fünfergruppe

3 Single Drag Tap | "Rigodon"

4 Lesson 25 | "Quick Scotch"

5 Double Drag Tap | "Tagwacht" | "Diane"

Beispiel 1

Single Drag Tap | "Rigodon" als Gruppe von drei 16tel Noten im 3/4-Takt:

Groove in 3/4 ad lib.

Beispiel 2

Double Drag Tap | "Tagwacht" | "Diane" als Gruppe von fünf 16tel Noten im 5/4 Takt:

Beispiel 3

5 + 5 + 4 + 4 + 3 + 3 + 5 + 3

Double Drag Tap Double Drag Tap Lesson 25 Lesson 25 Single Drag - Single Drag - Double Drag Tap Single Drag -

Abb. 2

Multinomialkoeffizient:

Die Fakultät der acht Elemente (die Anzahl der auftauchenden Ziffern) geteilt durch jeweils das Produkt der Fakultäten der dreimal auftauchenden „5“, der dreimal auftauchenden „3“ und der zweimal auftauchenden „4“:

$$\frac{8!}{3! \times 3! \times 2!} = \frac{40.320}{6 \times 6 \times 2} = 560 \text{ Möglichkeiten}$$

Die Fakultät ist in der Mathematik eine Funktion, die einer natürlichen Zahl das Produkt aller natürlichen Zahlen kleiner oder gleich dieser Zahl zuordnet. Das Zeichen für die Fakultät ist ein Ausrufezeichen (!).

$$8! = 1 \times 2 \times 3 \times 4 \times 5 \times 6 \times 7 \times 8 = 40.320$$

$$3! = 1 \times 2 \times 3 = 6$$

$$2! = 1 \times 2 = 2$$

»Rudimental Codex« zum
PDF-Download auf
www.percussion-creativ.de





Noten-Download

Foto: Gerhard Kuehne

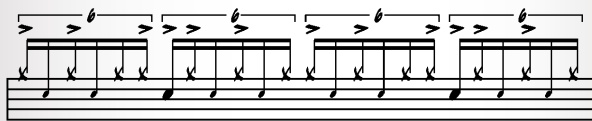


Jost Nickel – Bands live und/oder Studio: Jan Delay & Disko No.1, Mousse T., Seeed, Marla Glen, Schiller, Matalex feat. Randy Brecker und Jean Paul Bourelly, Nils Gessinger, Maxim Nucci u.a.; Lehrtätigkeit: Popakademie Mannheim, Popkurs Hamburg, Clinics

Variationen für die Hände

In den beiden letzten Folgen habt ihr Snareakzente verschoben, dazu Ghostnotes gespielt und dies mit Bassdrumfiguren aus drei verschiedenen Lesetexten kombiniert. Jetzt zeigt euch Jost Nickel Variationen mit den Händen, wobei der Backbeat wie gewohnt auf »2« und »4« liegt.

Beispiel 1



Beispiel 2



Beispiel 3



Beispiel 4



Beispiel 5



Beispiel 6



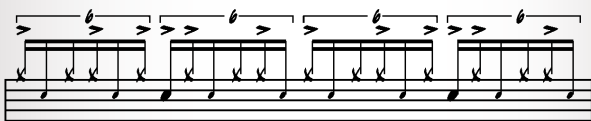
Beispiel 7



Beispiel 8



Beispiel 9



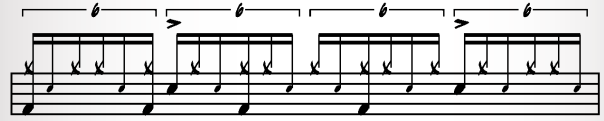
Beispiel 10



Beispiel 11



Beispiel 12



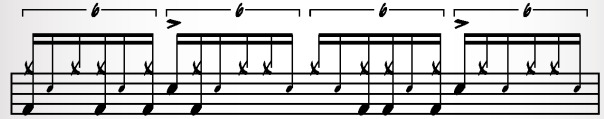
Beispiel 13



Beispiel 14



Beispiel 15



Beispiel 16



Übung 3: Cascara über Sechzehntelpuls

Musical notation for Übung 3: Cascara über Sechzehntelpuls. The exercise is written on a grand staff (treble and bass clefs). The top staff contains a melodic line with eighth notes and rests, while the bottom staff contains a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. The piece concludes with a double bar line.

Übung 4: Cascara über 2-3-Clave-Puls

Musical notation for Übung 4: Cascara über 2-3-Clave-Puls. The exercise is written on a grand staff. The top staff features a melodic line with eighth notes and rests, and the bottom staff features a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. The piece concludes with a double bar line.

Übung 5: Cascara über 3-2-Clave-Puls

Musical notation for Übung 5: Cascara über 3-2-Clave-Puls. The exercise is written on a grand staff. The top staff features a melodic line with eighth notes and rests, and the bottom staff features a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. The piece concludes with a double bar line.

Übung 6: Cascara über Rumba-Clave-Puls

Musical notation for Übung 6: Cascara über Rumba-Clave-Puls. The exercise is written on four grand staves. The top two staves feature a melodic line with eighth notes and rests, and the bottom two staves feature a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. The piece concludes with a double bar line.

VIDEO-TUTORIAL

ONLINE



<https://bit.ly/3eePr6R>



Foto: Klaus Manns

Tom Schäfer – Percussionist, Autor und Fotograf, Mitentwickler von Percussioninstrumenten internationaler Hersteller; Bands: Farfarello, Om Buschman; Autor der Bücher »Drumgrooves der Popkultur«, »Schlagzeuger Kochbuch«; DVD-Veröffentlichung: »Die Welt der Small Percussion«; ferner ist er tätig als Gastdozent.

Faszination Caxixi

Caxixis punkten damit, dass sie sich dynamisch flexibel in nahezu jeder Musikrichtung wunderbar einfügen. Überraschende Grooves entstehen, wenn ihr zwei Caxixis in geschickten Rechts-links-Kombinationen gleichzeitig spielt. Darum dreht sich in dieser Workshopfolge.

The image displays four musical exercises (1-4) for playing two caxixis in 4/4 time. Each exercise is written on a grand staff with a treble clef for the right hand (R) and a bass clef for the left hand (L). Exercise 1 shows a steady eighth-note pattern in the right hand and a dotted quarter note in the left hand. Exercise 2 features a more complex eighth-note pattern in the right hand and a dotted quarter note in the left hand. Exercise 3 shows a steady eighth-note pattern in the right hand and a dotted quarter note in the left hand. Exercise 4 features a steady eighth-note pattern in the right hand and a dotted quarter note in the left hand. Dynamic markings include accents (>) and dynamic hairpins (↑, ↓). Exercise 4 includes a fermata over the first measure of the right hand.

VIDEO-TUTORIAL
ONLINE



<http://bit.ly/2GRtM4D>



Phil Maturano – Bands: Maynard Ferguson, Billy Childs, The Rat Pack u.v.m.; Lehrtätigkeit: PIT/ L.A., Drummers Collective/ NY, Drummers Institute, Konservatorien Arnheim, Maastricht (NL); Bücher: »Working the Inner Clock«, »Latin Soloing for the Drumset«, »The Left Foot Clave Handbook«

»I'm a Scatman: Dot Do Da Ba Bop!«

Phil Maturano greift diesmal einen Ansatz auf, der bei Drummern noch nicht so wirklich präsent ist, aber von allen Cracks empfohlen wird – nämlich das, was man spielen möchte, zu singen. Dazu bekommt ihr in dieser Workshopfolge Scat-Vokalisationen zum Üben an die Hand.

Bsp. 1

ex 1



Bsp. 2

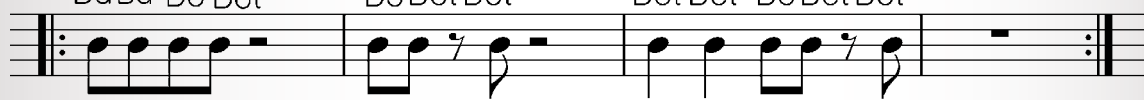
ex 2



Bsp. 3

ex 3

DaBa Do Dot DoDotDot Dot Dot DoDotDot



A single staff of music with a repeat sign at the beginning and end. It contains three measures of music. The first measure has four quarter notes: D4, A4, B4, and D5. The second measure has two quarter notes (D4, A4), a quarter rest, and a quarter note (B4). The third measure has two quarter notes (D4, A4), a quarter rest, and a quarter note (B4). The notes are beamed together in pairs.

Bsp. 4

ex 4

DaBa DoDot DaBa DoDot DaBa DoDot Dot DoBopDot




A single staff of music with a repeat sign at the beginning and end. It contains four measures of music. The first measure has four quarter notes: D4, A4, B4, and D5. The second measure has two quarter notes (D4, A4), a quarter rest, and a quarter note (B4). The third measure has two quarter notes (D4, A4), a quarter rest, and a quarter note (B4). The fourth measure has two quarter notes (D4, A4), a quarter rest, and a quarter note (B4). The notes are beamed together in pairs.

Dot DoBop Dot DoBop Dot DoBop DaBa DoDot



A single staff of music with a repeat sign at the beginning and end. It contains four measures of music. The first measure has two quarter notes (D4, A4), a quarter rest, and a quarter note (B4). The second measure has two quarter notes (D4, A4), a quarter rest, and a quarter note (B4). The third measure has two quarter notes (D4, A4), a quarter rest, and a quarter note (B4). The fourth measure has four quarter notes: D4, A4, B4, and D5. The notes are beamed together in pairs.

Dot DoBop Dot DoBop Dot DoBop DaBa DoDot



A single staff of music with a repeat sign at the beginning and end. It contains four measures of music. The first measure has two quarter notes (D4, A4), a quarter rest, and a quarter note (B4). The second measure has two quarter notes (D4, A4), a quarter rest, and a quarter note (B4). The third measure has two quarter notes (D4, A4), a quarter rest, and a quarter note (B4). The fourth measure has four quarter notes: D4, A4, B4, and D5. The notes are beamed together in pairs.

VIDEO-TUTORIAL

ONLINE



<https://bit.ly/3eePr6R>



Daniel Schild – studierte am Düsseldorfer Drummers Institute sowie an der Mannheimer Musikhochschule. Durch seine Vielseitigkeit erspielte er sich einen Namen, war Bundesjazzorchester-Mitglied, ist häufiger Gast bei Drumevents und spielt(e) für Künstler wie Afshin, Blaze Bayley (Iron Maiden), CHIMA oder Jonas Monar.

»Rock Steady« und Steady Work

Diesmal macht Daniel Schild einen Zeitsprung, wobei ihr einen legendären Oldschool-Funkgroove aus dem Jahr 1972 kennenlernt. Daneben wird an den Groovekonzepten der vergangenen Ausgabe weitergearbeitet.

1

2

Kasten 1: Hi-hat/Snare

a

b

c

d



Kasten 2: Bass Drum

Rock Steady - Groove:

Rock Steady (Bass - Line):

♩ = 104 ca. A⁷



▲ Der Song »Rock Steady«
erschien auf dem Aretha-Franklin-
Album »Young, Gifted and Black«
im Jahr 1972 bei Atlantic Records



Dirk Brand – Bands: AXXIS, Asia, Weather Girls, Gloria Gaynor u.v.a.; Dozententätigkeit: Westfälische Wilhelms-Universität Münster, Modern Music School, Berufsfachschule Drumstudies »Electronic Drums & Styles«, Rock-Pop-Jazz-Akademie Mittelhessen; Lehrbuchautor

Geschwindigkeit mal auf andere Art üben

Einfach nur Sechzehntelnoten mit den Füßen zu spielen und dabei das Tempo hochzuschrauben, werde auf die Dauer langweilig, findet Dirk Brand. Daher präsentiert er euch diesmal einige alternative Geschwindigkeitsübungen für das Doublebassdrum-Workout.

BASIS GROOVE:

1)

2)

3)

4)

Musical notation for exercise 4, showing a drum set with a snare drum and a bass drum. The snare drum has a rhythmic pattern of eighth notes, and the bass drum has a pattern of quarter notes. The exercise is divided into four measures by a bar line.

5)

Musical notation for exercise 5, showing a drum set with a snare drum and a bass drum. The snare drum has a rhythmic pattern of eighth notes, and the bass drum has a pattern of quarter notes. The exercise is divided into four measures by a bar line.

6)

Musical notation for exercise 6, showing a drum set with a snare drum and a bass drum. The snare drum has a rhythmic pattern of eighth notes, and the bass drum has a pattern of quarter notes. The exercise is divided into four measures by a bar line.

7)

Musical notation for exercise 7, showing a drum set with a snare drum and a bass drum. The snare drum has a rhythmic pattern of eighth notes, and the bass drum has a pattern of quarter notes. The exercise is divided into four measures by a bar line.

8)

Musical notation for exercise 8, showing a drum set with a snare drum and a bass drum. The snare drum has a rhythmic pattern of eighth notes, and the bass drum has a pattern of quarter notes. The exercise is divided into four measures by a bar line.