



Den gesunden Groove-Flow BEIBEHALTEN



Foto: Steven Haberland

Foto: PR / Mandy Mellenthin



▲ Felix Lehmanns Drumming bei »Turned« ist voller rhythmischer Schubkraft und Finesse.

▲ Marriage Material (v. l. n. r.): Thomas Stieger, Arto Mäkelä, Felix Lehmann, Raphael Meinhart



◀ »Turned« stammt von Marriage Materials gleichnamigen Debütalbum, das am 28. Mai erschienen ist.



»Turned«

(Marriage Material)

Musik: Th. Stieger, R. Meinhart, A. Mäkelä, F. Lehrmann

The musical score is written for a drum set and is organized into several sections:

- A-TEIL MELODIE - TACET -**: The first staff shows a melodic line with a 'TACET' instruction, indicating a period of silence for the drums.
- LIGHT CYMBAL FILL**: The second staff features a light cymbal fill pattern.
- B-TEIL** and **C-TEIL**: The third staff contains two parts, B and C, both featuring a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and rests, marked with a '6'.
- GUITAR SOLO**: The fourth and fifth staves are dedicated to a guitar solo, with the drum part consisting of a steady eighth-note pattern and occasional fills.
- SCHLUSS THEMA**: The sixth and seventh staves show the final theme, with the drum part providing a consistent rhythmic accompaniment.

The score concludes with the word **FINE**.

ÜBEPATTERN:

A)

B)

FELIX GROOVES:

1)

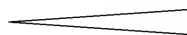
2)

3)

4)

5)

6)



DAS VERMÄCHTNIS

Kennt jemand **Kenneth Scoggins** oder **Gregory C. Coleman**? Die beiden zählen eher nicht zu den angesagten Cracks, die im Fokus der Bühnenspots abgefeiert wurden. Unbekannte also? Nicht ganz: Viele werden ihr Drumming mit großer Wahrscheinlichkeit mit gespitzten Ohren aufgesaugt haben – in Form der Drumtracks »Ashley's Roachclip« und »Amen, Brother«.

Abb. 1: Kultiger Drumtrack: Break aus »Ashley's Roachclip«

♩ = 98



▲ Link zu YouTube-Clip »Ashley's Roachclip«: <https://bit.ly/3dQVe56>

Abb. 2: »Amen-Break«: Gregory C. Colemans »vier Takte für die Ewigkeit«

♩ = 138



▲ Link zu YouTube-Clip »Amen, Brother«: <https://bit.ly/3sTEVsD>

VIDEO-TUTORIAL
ONLINE



Ein begleitendes Video zu diesem Workshop findet ihr auf drumsundpercussion.de/media/webtv.



Andy Gillmann – aktuelle Band: Forsonics; Clinics in ganz Europa; Dozententätigkeit am Drummers Institute in Krefeld und an der Robert-Schumann-Musikhochschule in Düsseldorf; Autor verschiedener Schlagzeuglehrbücher und -DVDs im Leu-Verlag.

Drei »Hebek« für »gecosste« Fills

Nicht nur Grooves sind ein weites Feld für Cross-Rhythmen, auch im Bereich Fill-ins kann man tolle Patterns gestalten. Dafür stehen verschiedene »Hebek« zur Verfügung, die Andy Gillmann hier erläutert. Ihr verlasst so die pulsorientierten Pfade, indem ihr die Möglichkeiten der Cross-Rhythmen nutzt.

Bsp. 1

R L R L

Bsp. 2

R L R L

Bsp. 3

R L L R R L R L L R R L R L L R

VIDEO-TUTORIAL
ONLINE



Ein begleitendes Video zu diesem Workshop findet ihr auf drumsundpercussion.de/media/webtv.

Foto: Dagmar Rickert



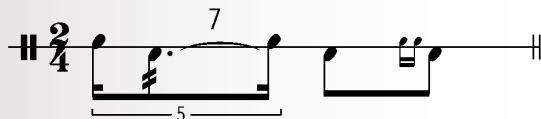
Claus Heßler – Bands live/ Studio: Flux, Barbara Dennerlein, New York Voices, Herb Ellis, Mike Stern; Lehrtätigkeit: Popakademie Mannheim, Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt, Berufsfachschule für Musik Dinkelsbühl, Distinguished Professor Keimyung University, Daegu/Südkorea; Lehrbuchautor

Bekannte Groupings, neue Bauteile

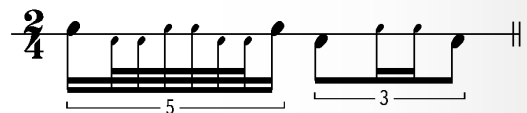
»Codex«-Rudiments als rhythmische Gruppierung stellen einen schier unerschöpflichen Fundus dar. Claus Heßler liefert diesmal einen Nachschlag mit neuen Figuren, teilweise mit seitlichem Abstecher jenseits des »Rudimental Codex«. Lasst euch überraschen!

Bsp. 1: Notation und Interpretation des »Seven Stroke Roll Single Drag Tap«

Notation:



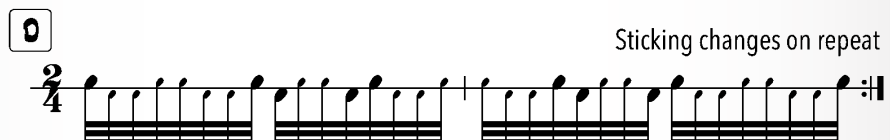
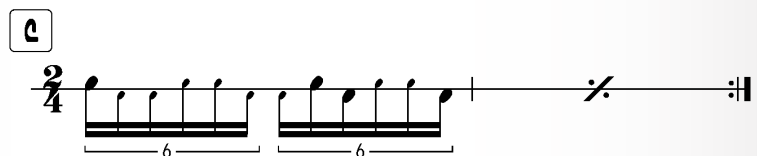
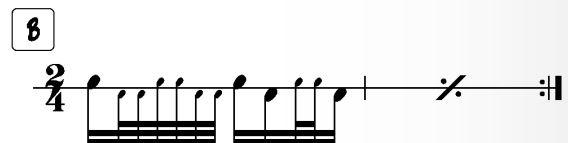
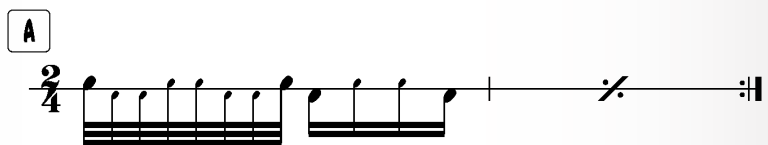
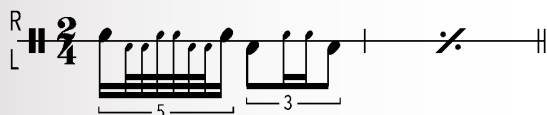
Interpretation:



Bsp. 2: Zirkel 1 – »Endstreich mit »Siebener-Ruf« und »Single Drag Tap«

CYCLE #1

BASIS: Final using 7-Stroke Roll & Single Drag Tap



Bsp. 3: Zirkel 2 – Alternierendes Sticking am Anfang der Figur

CYCLE #2

BASIS: Reversed Final using 7-Stroke Roll & Single Drag

R
L

E

F

G

H

Sticking changes on repeat

Bsp. 4: »Seven Stroke Roll Single Drag Tap« aufs Drumset übertragen

CYCLE #1 DRUMSET

Groove ad lib.

I

J

K

L



Audio-Download



Foto: Meini

Anika Nilles – ist deutsche Drummerin, Songwriterin und Produzentin. Nach dem Studium an der Popakademie Mannheim konzentriert sie sich auf das Schreiben und Produzieren eigener Songs und gibt Clinics. Bei ihren Tracks, die sich stilistisch zwischen Pop und Rock bewegen, zählt vor allem eines: Groove!

Ultimative Fitness für die Führhand

In dieser Workshopfolge kommt Anika Nilles nochmals zurück auf die Koordination bzw. Unabhängigkeit der Hände. Die Möglichkeiten zum Üben sind gefühlt unendlich, und deswegen gibt's hier eine konkrete Idee, um die Koordination der Führhand zu verbessern. Dass die ohnehin am fittesten ist, ist nämlich ein Trugschluss.

Bsp. 1: Grundlegende Figuren

3er Gruppe

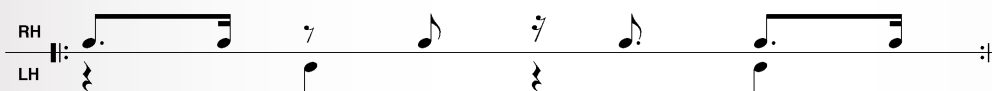


5er Gruppe



Bsp. 2: Übefiguren

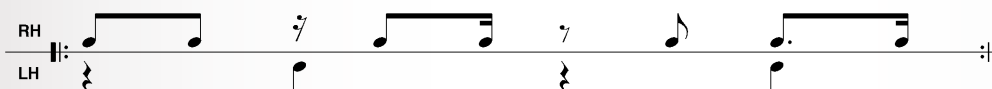
FIGUR 1 3er Gruppe



FIGUR 2 3er Gruppe



FIGUR 3 5er Gruppe



Bsp. 3: Übungen mit Schlägen zwischen dem Backbeat

Figur 1 3er Gruppe

[A] RH LH

Figur 1 3er Gruppe

[B] RH LH

Figur 2 3er Gruppe

[C] RH LH

Figur 2 3er Gruppe

[D] RH LH

Figur 3 5er Gruppe

[E] RH LH

Figur 3 5er Gruppe

[F] RH LH

Bsp. 4: Figur mit Backbeat am Schlagzeug gespielt

steady pattern

3er Gruppe als Hihat Figur



Drumsolo-Clip
auf d&p WebTV:
<https://bit.ly/3eePr6R>



Foto: Gerhard Kuehne

Jost Nickel – Bands live und/oder Studio: Jan Delay & Disko No.1, Mousse T., Seeed, Marla Glen, Schiller, Matalex feat. Randy Brecker und Jean Paul Bourelly, Nils Gessinger, Maxim Nucci u.a.; Lehrtätigkeit: Popakademie Mannheim, Popkurs Hamburg, Clinics

Grundsätzliches zum Soloaufbau

Letztes Mal machten unterschiedliche Szenarien, innerhalb derer ein Solo vorkommen kann, den Anfang. In dieser Folge macht euch Jost Nickel mit grundsätzlichen Gedanken zum Solieren vertraut, die unabhängig vom musikalischen Zusammenhang immer helfen.

Bsp. 1



Bsp. 2

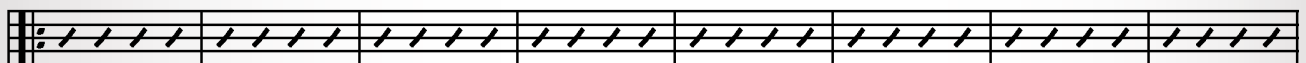
laut

leise

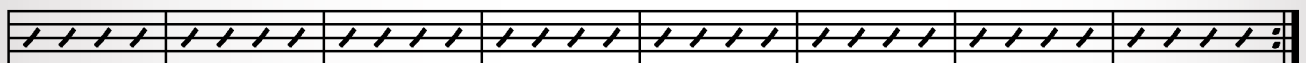


Bsp. 3

laut



leise



VIDEO-TUTORIAL
ONLINE



Ein begleitendes Video zu diesem Workshop findet ihr auf drumsundpercussion.de/media/webtv.



Foto: Klaus Manns

Tom Schäfer – Percussionist, Autor und Fotograf, Mitentwickler von Percussioninstrumenten internationaler Hersteller; Bands: Farfarello, Om Buschman; Autor der Bücher »Drumgrooves der Popkultur«, »Schlagzeuger Kochbuch«; DVD-Veröffentlichung: »Die Welt der Small Percussion«; ferner ist er tätig als Gastdozent.

Plädoyer für die Cabasa

Was die Afuche/Cabasa als Instrument so drauf hat, ist alles andere als einfältig. Sie ist clever, geschickt und dabei klanglich vielseitig. Tom Schäfer startet hier ein Plädoyer für das unscheinbare Instrument.

The image shows a musical score for a Cabasa exercise, consisting of seven staves. The notation includes rhythmic patterns with notes, rests, and dynamic markings. Staff 1: Four measures of quarter notes. Staff 2: Four measures of quarter notes with upward and downward arrows above the notes. Staff 3: Four measures of eighth notes with upward and downward arrows above the notes. Staff 4: Four measures of eighth notes with upward and downward arrows above the notes. Staff 5: Four measures of quarter notes with left and right arrows above the notes. Staff 6: Four measures of quarter notes with left and right arrows above the notes. Staff 7: Four measures of quarter notes with a slur and accent mark over the last two notes. The tempo is marked as 117 bpm.

VIDEO-TUTORIAL
ONLINE



Ein begleitendes Video zu diesem Workshop findet ihr auf drumsundpercussion.de/media/webtv.



Phil Maturano – Bands: Maynard Ferguson, Billy Childs, The Rat Pack u.v.m.; Lehrtätigkeit: PIT/ L.A., Drummers Collective/ NY, Drummers Institute, Konservatorien Arnheim, Maastricht (NL); Bücher: »Working the Inner Clock«, »Latin Soloing for the Drumset«, »The Left Foot Clave Handbook«

Frei spielen und improvisieren

Macht euch frei: In dieser Folge seines Jazzdrumming-Workshops widmet sich Phil Maturano wirkungsvollen Konzepten zum Improvisieren und für freies Spiel in Jazzkontexten.

Beispiele für ein- bis viertaktigen Zyklus

1 bar cycle

Musical notation for a 1 bar cycle in 6/8 time. The notation shows a single bar with a repeat sign at the end, indicating a one-measure cycle.

2 bar cycle

Musical notation for a 2 bar cycle in 6/8 time. The notation shows two bars with a repeat sign at the end, indicating a two-measure cycle.

3 bar cycle

Musical notation for a 3 bar cycle in 2/2 time. The notation shows three bars with a repeat sign at the end, indicating a three-measure cycle.

4 bar cycle

Musical notation for a 4 bar cycle in 6/8 time. The notation shows four bars with a repeat sign at the end, indicating a four-measure cycle.

Beispiele für fünf- bis siebentaktigen Zyklus

5 bar cycle

Musical notation for a 5 bar cycle in 4/4 time. The notation shows five bars with a repeat sign at the end, indicating a five-measure cycle.

Musical notation for a 5 bar cycle in 4/4 time. The notation shows five bars with a repeat sign at the end, indicating a five-measure cycle.

7 bar cycle

Musical notation for a 7 bar cycle in 4/4 time. The notation shows seven bars with a repeat sign at the end, indicating a seven-measure cycle.

Musical notation for a 7 bar cycle in 4/4 time. The notation shows seven bars with a repeat sign at the end, indicating a seven-measure cycle.

VIDEO-TUTORIAL
ONLINE



Ein begleitendes Video zu diesem Workshop findet ihr auf drumsundpercussion.de/media/webtv.



Daniel Schild – studierte am Drummers Institute sowie an der Musikhochschule Mannheim. Durch seine Vielseitigkeit erspielte er sich einen Namen in der Szene. Als national und international gefragter Sideman für Tournee- und Studioproduktionen, hält er Clinics und Workshops und ist Dozent an der Rock Pop Jazz Akademie in Gießen.

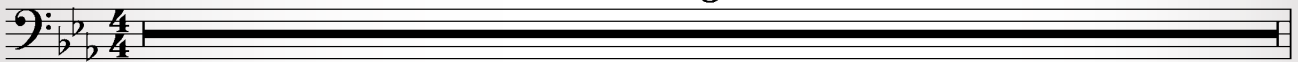
Nichts als Pocket

Das wohl wichtigste Element grooveorientierter Musik ist die sogenannte Pocket, und ein wahrer Meister dieser Klasse war zweifelsohne der Drummer James Gadson. Daniel Schild analysiert hier sein Drumming zum Song »Kissin' My Love« von Bill Withers aus dem Jahr 1972.

»Kissing My Love« - Bass Sheet

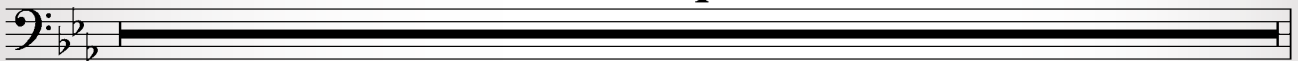
Intro DRS Only

8



+Guit.

4



E^b7



A

⌘ E^b7





»Kissing My Love« - Bass Sheet

Bass sheet for »Kissing My Love« in E-flat major, 4/4 time. The sheet consists of four staves of music with various chord markings above the notes.

Staff 1: Chords Eb7 and Eb7.

Staff 2: Chords Bb7, Ab7, and Bb7.

Staff 3: Chords Ab7, Bb7, and Eb7.

Staff 4: Chord Eb7 and the instruction "4 Times Then" followed by a repeat sign.

Bsp. 1 - 4: »Kissin' My Love«-Drumgroove

Four examples of drum grooves for »Kissin' My Love« in 4/4 time, numbered 1 through 4. Each example shows a different rhythmic pattern for the drum set.



▲ Das Album »Still Bill« mit der Singleauskopplung »Kissin' My Love« erschien 1972 beim Label Sussex.

VIDEO-TUTORIAL
ONLINE



Ein begleitendes Video zu diesem Workshop findet ihr auf drumsundpercussion.de/media/webtv.



Dirk Brand – trommelt(e) u. a. für AXXIS, Subsignal, Asia, Gregor Hilden Organ Trio, Gloria Gaynor u. v. a.; Dozententätigkeit an der Westfälischen Wilhelms-Universität in Münster und Head of Department an der Rock-, Pop-, Jazz Akademie Mittelhessen (RPJAM); aktiv als (inter)nationaler Workshopdozent und Lehrbuchautor.

»Stick Control« für die Pedale

In dieser Folge geht es um einen Blick auf eine alte Idee, die jedoch neu interpretiert wird: Der Klassiker »Stick Control« von George Lawrence Stone wird auf die Füße angewandt – »Pedal Control« sozusagen. Dazu gibt euch Dirk Brand auch einen Übeplan an die Hand.

► Abb. 1: Plan fürs tägliche Anwenden der Übungen

Bpm / Datum			
50 Bpm			
60 Bpm			
70 Bpm			
80 Bpm			

