

GROOVESTUDIEN BELA B

Notenbsp. 1

1

Musical notation for Notenbsp. 1, featuring a 4/4 time signature. The notation consists of two staves. The first staff begins with a triplet of eighth notes (indicated by a '3' over the notes) followed by a series of eighth notes with 'x' marks above them. The second staff continues with similar rhythmic patterns, including eighth notes and quarter notes.

Notenbsp. 2

2

Musical notation for Notenbsp. 2, featuring a 4/4 time signature. The notation consists of a single staff with eighth notes and quarter notes. Two specific notes are boxed and labeled 'a' and 'b'. A triplet of eighth notes is also indicated with a '3' over the notes.

Notenbsp. 3

3

Musical notation for Notenbsp. 3, featuring a 4/4 time signature. The notation consists of two staves. The first staff shows a complex rhythmic pattern with eighth notes and quarter notes, many with 'x' marks above them. The second staff continues with similar rhythmic patterns.

Notenbsp. 4

4

Musical notation for Notenbsp. 4, featuring a 4/4 time signature. The notation consists of two staves. The first staff shows a rhythmic pattern with eighth notes and quarter notes, many with 'x' marks above them. The second staff continues with similar rhythmic patterns.

Notenbsp. 5

5

Musical notation for Notenbsp. 5, featuring a 4/4 time signature. The notation consists of two staves. The first staff shows a rhythmic pattern with eighth notes and quarter notes, many with 'x' marks above them. The second staff continues with similar rhythmic patterns.

Notenbsp. 6

6

Musical notation for Notenbsp. 6, featuring a 4/4 time signature. The notation consists of two staves. The first staff shows a rhythmic pattern with eighth notes and quarter notes, many with 'x' marks above them. The second staff continues with similar rhythmic patterns.

Bsp. 1: Typischer Afrobeat-Groove von Tony Allen

♩ = 86

Bsp. 2: Typische Percussionphrase des Highlife

0 0 0 S 0 0 0 0 S 0

High
Low

Bsp. 3: Tony Allens Drumsetadaption des Highlife

Bsp. 4: Eins von vielen Key-Patterns, die in der Yoruba-Musik auf Glocken gespielt werden

1

Bsp. 5: Tony Allens »Crazy Afrobeat« (Album »Homecooking«, 2002)

♩ = 112



VIDEO-TUTORIAL

ONLINE



Foto: Dagmar Rickert



Claus Heßler – Bands live/
Studio: Flux, Barbara Dennerlein, New York Voices, Herb Ellis, Mike Stern;
Lehrtätigkeit: Popakademie Mannheim, Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt, Berufsfachschule für Musik Dinkelsbühl, Distinguished Professor Keimyung University, Daegu/Südkorea; Lehrbuchautor

Ein begleitendes Video zu diesem Workshop findet ihr auf drumsundpercussion.de/media/webtv.

Meilenstein im Drumsetbereich

Diese neue Reihe wirft einen Blick in den Rückspiegel sowie nach vorn: Claus Heßler führt euch hier an das legendäre »Rudimental Ritual« von Alan Dawson heran. Mit den Erkenntnissen aus der vorherigen Reihe »Rudimental Codex« gewappnet, soll euch dieser Meilenstein im Drumsetbereich in neuem Licht erscheinen.

Bsp. 1a: »Ritual«-Original: Three-Stroke-Ruff mit Samba-Ostinato

(A) 3-STROKE RUFF & SAMBA / RUDIMENTAL RITUAL ORIGINAL (OPEN STYLE)

Bsp. 1b: »Ritual«-Original: Three-Stroke-Ruff mit Baion-Ostinato

(A) 3-STROKE RUFF & BAION / RUDIMENTAL RITUAL ORIGINAL (OPEN STYLE)

Musical notation for Bsp. 1b with Baion-Ostinato. The notation is in 4/4 time and consists of two systems of two staves each. The top staff of each system contains a melodic line with eighth-note triplets. The bottom staff contains a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests, marked with 'x' and a fermata. The first two measures of each system are followed by two measures marked with a double slash (//), indicating a repeat or continuation. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Bsp. 1b: »Ritual«-Original: Three-Stroke-Ruff mit Tumbao-Ostinato

(A) 3-STROKE RUFF & TUMBAO / RUDIMENTAL RITUAL ORIGINAL (OPEN STYLE)

Musical notation for Bsp. 1b with Tumbao-Ostinato. The notation is in 4/4 time and consists of two systems of two staves each. The top staff of each system contains a melodic line with eighth-note triplets. The bottom staff contains a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests, marked with 'x' and a fermata. The first two measures of each system are followed by two measures marked with a double slash (//), indicating a repeat or continuation. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Bsp. 2a: Update: Three-Stroke-Ruff mit Samba-Ostinato

ⓑ 3-STROKE RUFF & SAMBA / RUDIMENTAL RITUAL UPDATE

Bsp. 2b: Update: Three-Stroke-Ruff mit Baion-Ostinato

ⓑ 3-STROKE RUFF & BAION / RUDIMENTAL RITUAL UPDATE

Bsp. 2c: Update: Three-Stroke-Ruff mit Tumbao-Ostinato

ⓑ 3-STROKE RUFF & TUMBAO / RUDIMENTAL RITUAL UPDATE



Audio-Download

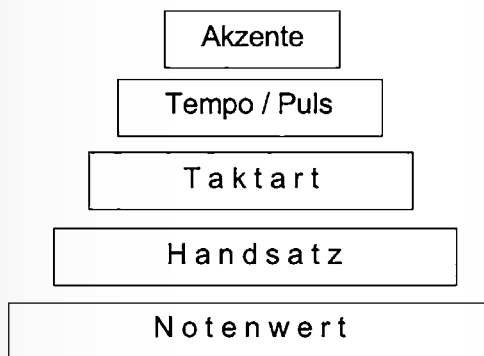


Anika Nilles – ist deutsche Drummerin, Songwriterin und Produzentin. Nach dem Studium an der Popakademie Mannheim konzentriert sie sich auf das Schreiben und Produzieren eigener Songs und gibt Clinics. Bei ihren Tracks, die sich stilistisch zwischen Pop und Rock bewegen, zählt vor allem eines: Groove!

Üben immer und überall

In der letzten Workshopfolge dieser Reihe versorgt euch Anika Nilles noch einmal mit ein paar kleinen Kompositionen mit Groupings sowie Akzenten, die sich wunderbar fürs Üben unterwegs und zu Hause eignen.

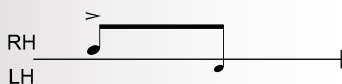
Abb. 1: Kriterien für Groupings



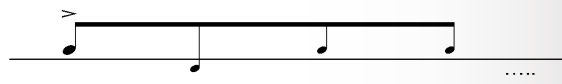
Bsp. 1

Handsätze und Akzente

Group of 2



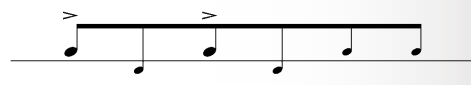
Group of 4 (Paradiddle Sticking)



Group of 5



Group of 6 (Double Paradiddle Sticking)



Bsp. 2: Warm-ups 1 und 2 – Zweier- und Vierergruppen

Warm up 1

4 4 2 4 2 4 4

First line of musical notation for Warm up 1. It consists of four groups of sixteenth notes, each with a '6' above it and an accent (>) above the first note. The groups are: 4 notes, 4 notes, 2 notes, and 4 notes.

Second line of musical notation for Warm up 1. It consists of four groups of sixteenth notes, each with a '6' above it and an accent (>) above the first note. The groups are: 4 notes, 4 notes, 2 notes, and 4 notes. The line ends with a repeat sign (:||).

Warm up 2

4 2 4 4 4 2 4

First line of musical notation for Warm up 2. It consists of four groups of sixteenth notes, each with a '6' above it and an accent (>) above the first note. The groups are: 4 notes, 2 notes, 4 notes, and 4 notes.

Second line of musical notation for Warm up 2. It consists of four groups of sixteenth notes, each with a '6' above it and an accent (>) above the first note. The groups are: 4 notes, 2 notes, 4 notes, and 4 notes. The line ends with a repeat sign (:||).

Bsp. 3: Sechsergruppe

Warm up 3

4 6 4 2 4 4

First line of musical notation for Warm up 3. It consists of four groups of sixteenth notes, each with a '6' above it and an accent (>) above the first note. The groups are: 4 notes, 6 notes, 4 notes, and 4 notes.

Second line of musical notation for Warm up 3. It consists of four groups of sixteenth notes, each with a '6' above it and an accent (>) above the first note. The groups are: 4 notes, 6 notes, 4 notes, and 4 notes. The line ends with a repeat sign (:||).

Bsp. 4: »Odd Grouping« – Fünfergruppe

Warm up 4

4 6 5 4 5

First line of musical notation for Warm up 4. It consists of four groups of sixteenth notes, each with a '6' above it and an accent (>) above the first note. The groups are: 4 notes, 6 notes, 5 notes, and 5 notes.

Second line of musical notation for Warm up 4. It consists of four groups of sixteenth notes, each with a '6' above it and an accent (>) above the first note. The groups are: 4 notes, 6 notes, 5 notes, and 5 notes. The line ends with a repeat sign (:||).



Jost Nickel – Bands live und/oder Studio: Jan Delay & Disko No.1, Mousse T., Seeed, Marla Glen, Schiller, Matalex feat. Randy Brecker und Jean Paul Bourelly, Nils Gessinger, Maxim Nucci u.a.; Lehrtätigkeit: Popakademie Mannheim, Popkurs Hamburg, Clinics

Subdivision als Gestaltungsmittel

In der Workshopfolge im letzten Heft ging es darum, wie ihr Motive in Soli verwenden könnt. Grundsätzlich ist es hilfreich, wenn ihr verschiedene gedankliche Ansätze zur Verfügung habt und nutzt, wie Jost Nickel am Beispiel von Subdivision zeigt.

Beispiel 1

The musical notation consists of four staves, each with a rhythmic line and a sequence of letters below it. The letters represent the hand used for each stroke (R for right, L for left). Some letters are highlighted in grey boxes. Above the notation are various symbols like '>', 'o', '+', and 'x' indicating dynamics or techniques.

Staff 1: R L L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L L

Staff 2: R LLR LLR L R R L L R R L L R RR L R R L L R L R

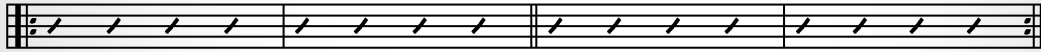
Staff 3: R LLR LLR LLR L R L R L L R R LR L R R L L R L RLRLR L

Staff 4: R L R L R LLR LLR LLR R L L R R LR L R R L L R L R L

Beispiel 2.1

Achtel

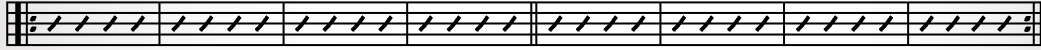
Sechzehntel



Beispiel 2.2

Achtel

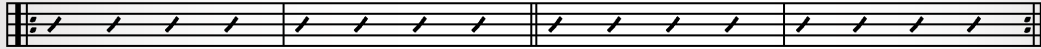
Sechzehntel



Beispiel 3.1

Achtel

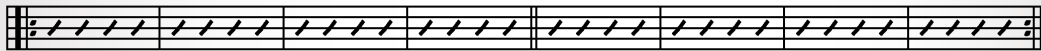
Achteltriolen



Beispiel 3.2

Achtel

Achteltriolen



Beispiel 4.1

Sechzehntel

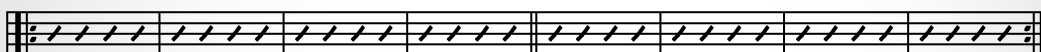
Achteltriolen



Beispiel 4.2

Sechzehntel

Achteltriolen



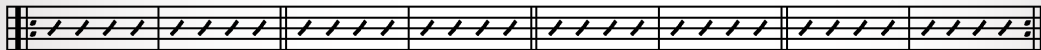
Beispiel 5.1

Achtel

Achteltriolen

Sechzehntel

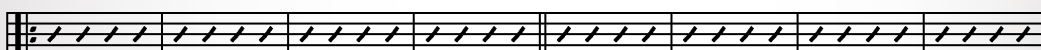
Achteltriolen



Beispiel 5.2

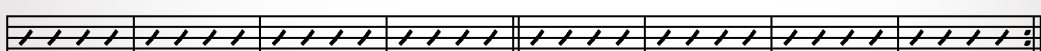
Achtel

Achteltriolen



Sechzehntel

Achteltriolen



VIDEO-TUTORIAL
ONLINE



Ein begleitendes Video zu diesem Workshop findet ihr auf drumsundpercussion.de/media/webtv.



Foto: Klaus Manns

Tom Schäfer – Percussionist, Autor und Fotograf, Mitentwickler von Percussioninstrumenten internationaler Hersteller; Bands: Farfarello, Om Buschman; Autor der Bücher »Drumgrooves der Popkultur«, »Schlagzeuger Kochbuch«; DVD-Veröffentlichung: »Die Welt der Small Percussion«; ferner ist er tätig als Gastdozent.

Tambourine, Rockstar der Kleinpercussion (Teil 2)

Dass ein Tambourine viel mehr kann, als den Backbeat zu doppeln, hat Tom Schäfer im ersten Teil dieses Workshops bereits beleuchtet. Jetzt widmet er sich mit euch weiteren Spielweisen, die das Groove- und Soundspektrum um spannende Facetten bereichern.

1 $\begin{matrix} L \\ R \end{matrix}$ \parallel $\frac{4}{4}$

2 $\begin{matrix} L \\ R \end{matrix}$ \parallel

3 $\begin{matrix} L \\ R \end{matrix}$ \parallel

4 $\begin{matrix} L \\ R \end{matrix}$ \parallel

5 $\begin{matrix} L \\ R \end{matrix}$ \parallel

6 $\begin{matrix} L \\ R \end{matrix}$ \parallel

7 $\begin{matrix} L \\ R \end{matrix}$ \parallel



VIDEO-TUTORIAL
ONLINE



Ein begleitendes Video zu diesem Workshop findet ihr auf drumsundpercussion.de/media/webtv.



Phil Maturano – Bands: Maynard Ferguson, Billy Childs, The Rat Pack u.v.m.; Lehrtätigkeit: PIT/ L.A., Drummers Collective/ NY, Drummers Institute, Konservatorien Arnheim, Maastricht (NL); Bücher: »Working the Inner Clock«, »Latin Soloing for the Drumset«, »The Left Foot Clave Handbook«

Indisch phrasieren auf neue Art

Wolltet ihr schon immer mal in die indische Phrasierung einsteigen, tut euch aber schwer damit, die indische Rhythmusprache Konnakol auf dem Schlagzeug umzusetzen? Dann könnte Phil Maturanos »Ska Du«-System die Lösung für euch sein.

Bsp. 1 – Fünfergruppierung



Bsp. 2 – Siebenergruppierung



Bsp. 3 – Neunergruppierung



Bsp. 4 – Elfergruppierung



VIDEO-TUTORIAL
ONLINE



Ein begleitendes Video zu diesem Workshop findet ihr auf drumsundpercussion.de/media/webtv.



Daniel Schild – studierte am Drummers Institute sowie an der Musikhochschule Mannheim. Durch seine Vielseitigkeit erspielte er sich einen Namen in der Szene. Als national und international gefragter Sideman für Tournee- und Studioproduktionen, hält er Clinics und Workshops und ist Dozent an der Rock Pop Jazz Akademie in Gießen.

»Super Bad« Funkdrumming

Mit James Brown fing Daniel Schilds Reihe an, und mit ihm endet sie auch – aber nicht ohne den zweiten »Funky Drummer« hinter James Brown zu würdigen. Hier geht's um John »Jabo« Starks und den Titel »Super Bad« von in einer Version von 1971. Partner in Crime am Bass war Boots Collins.

Bsp. 4: Basslinie von »Super Bad«

Komponist: James Brown
Bassist: Boots Collins

♩ = 125

A



B





Bsp. 1- 3: Grooves von »Super Bad«

♩ = 125

A-Section

1

B-Section

2

Vorübung

1er Positionen

3a

2er Positionen

3b

VIDEO-TUTORIAL
ONLINE



Ein begleitendes Video zu diesem Workshop findet ihr auf drumsundpercussion.de/media/webtv.



Dirk Brand – trommelt(e) u. a. für AXXIS, Subsignal, Asia, Gregor Hilden Organ Trio, Gloria Gaynor u. v. a.; Dozententätigkeit an der Westfälischen Wilhelms-Universität in Münster und Head of Department an der Rock-, Pop-, Jazz Akademie Mittelhessen (RPJAM); aktiv als (inter)nationaler Workshopdozent und Lehrbuchautor.

Inspiration Gitarrenriff

Zum letzten Mal heißt es »Doublebassdrum & Beyond«. Dirk Brands Workshop geht in die finale Runde: »The Final Countdown« für Doublebassdrum-Riffs, und mit letzteren versorgt Dirk Brand euch hier noch mal ordentlich. Im Fokus dabei: Kollege Gitarrero.

1 2 3

4 5 6

7 8 9

10 11 12

13 14 15

16 17 18

19 20

21 22

The score is written on a single staff in 4/4 time. It consists of 22 measures, each starting with a repeat sign. Measures 1-3 are simple quarter notes with accents. Measures 4-6 feature eighth-note patterns with accents. Measures 7-9 include eighth-note patterns with triplets and accents. Measures 10-12 feature eighth-note patterns with triplets and accents. Measures 13-15 feature eighth-note patterns with accents. Measures 16-18 feature eighth-note patterns with triplets and accents. Measures 19-20 feature eighth-note patterns with accents. Measures 21-22 feature eighth-note patterns with triplets and accents.